SEMANARIO JUVENIL

Walt Disney's

NUMERO 386
75 PESETAS

DON MIKI

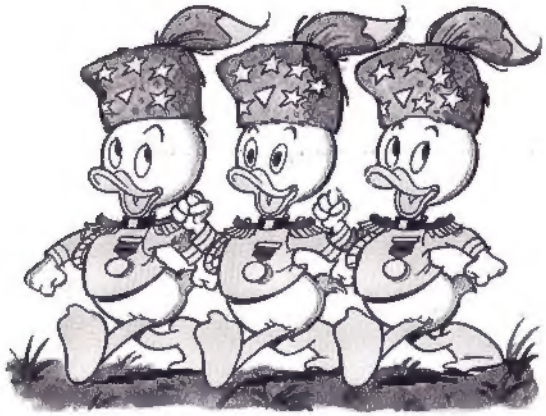
Cinema WESTERN

00386
0212 328001

MONTENA

BIBLIOTECA DE LOS JOVENES CASTORES

Una auténtica aventura



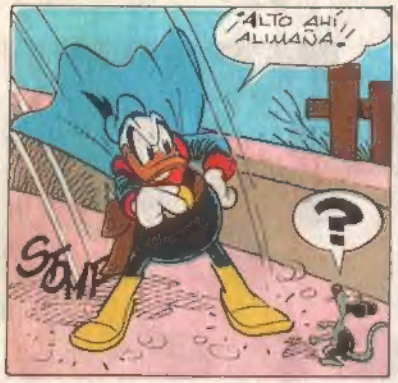
Colecciónala en sólo 20 semanas. Aprenderás jugando un montón de cosas divertidas, útiles, curiosas... todo eso que te gusta.

Además recibirás una librería de regalo y muchas sorpresas.

Pídela cada semana en tu Kiosco.

350 PTAS. MONTENA

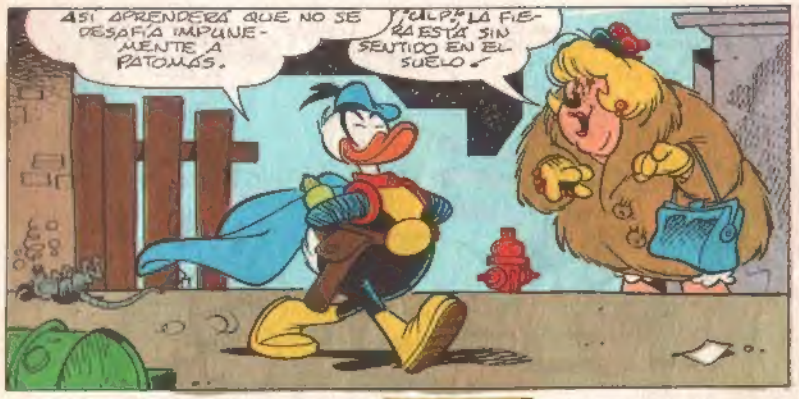
¡SOCORROOOOO!
¡ESA FIERA ME VA A DEVORAAAAAR!
¡SQUIT!
¡SQUIT!


¡ALTO AHÍ, ALIMAÑA!
SOMF
?

¡GRRRR!
¡ULP! EL MICROBIO SE ENFADA.

A GRANDES MALES, GRANDES REMEDIOS.
COUCH...
SPSSSSH

¡JE, JE! EL SPRAY SOMNÍFERO NO PERDONA.
¡GASP!


ASÍ APRENDERÁ QUE NO SE DESAFÍA IMPUNEMENTE A PATOMÁS.
¡ULP! LA FIERA ESTÁ SIN SENTIDO EN EL SUELO.

¡MI HÉROE!
¡SMUACK!
¡SPTCHUAK!
ME SALVÓ LA VIDA. MAÑANA SALDRÁ EN TODOS LOS PERIÓDICOS.
¡UAGH!

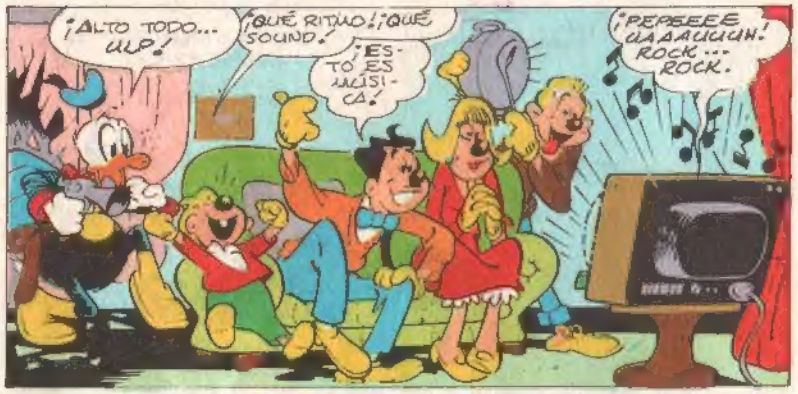
PUES SÍ...
¡ÚLTIMAS NOTICIAS! ¡PATOMÁS SALVA A LA MARQUESA DE TOCÍNEZ DEL ATAQUE DE UNA FIERA!

¡ULP! OTRA HAZAÑA DE PATOMÁS.
UNA FIERA EN EL CENTRO. SE ESCAPARÍA DE UN CIRCO.
SERÍA UN LEÓN. ¡QUÉ VALIENTE!

PATOMÁS ES GRANDE.
OJALÁ FUERA COMO EL.
¡JE, JE, JE!

LOS NIÑOS ME ADMIRAN... Y TODA LA CIUDAD NO HACE MÁS QUE HABLAR DE MÍ.
LA MARQUESA DE TOCIÑEZ ES UNA CELEBRIDAD, Y GRACIAS A ELLA...
...SOY PARA TODOS UN EJEMPLO DE VALOR Y AUDACIA.
ASÍ, ESA NOCHE...
SKREEEE
YA ESTOY LISTO PARA LA RONDA.
A VER SI HAGO OTRO SALVAMENTO COMO EL DE ANOCHE.
TOING
TOING
TOING

HUM... TODO PARECE TRANQUILO.
¡UAAAOOOHH! ¡TWEEEENNN!
¡UACK! PASA ALGO.
BAM
TWEEEE
BIM
POK
BADABAM
UK-K-K
¡UAAAAHH! ¡OHEEEEE!
LOS GRITOS VIENEN DE ESA VENTANA. ¡ESTÁN MATANDO A ALGUIEN.
¡PASO AL DEFENSOR DE LOS DÉBILES Y DE LOS OPRIMIDOS!
¡PISTAAA!
CRAAASH


¡ALTO TODO... ULP!
¡QUÉ RITMO! ¡QUÉ SOUND!
¡ESTO ES MÚSICA!
¡PEPEEEE UAAAUUUH! ROCK... ROCK.

NO ES UN HOMICIDIO... LOS GRITOS SALEN DEL TELEVISOR.
ROCK
TWEEE

¡SSSST! ¡SILENCIO! ¿NO VE QUE SON LOS CROCK?
¿LOS CROCK?

EL CONJUNTO POP-ROCK-PUNK-BRUTAL MEJOR DEL AÑO. SON FANTÁSTICOS.
¡ULP!

PERO NO SERÁN MÁS FANTÁSTICOS QUE PATOMÁS, EL DEFENSOR DE LOS DÉBILES.
¡PFUI!

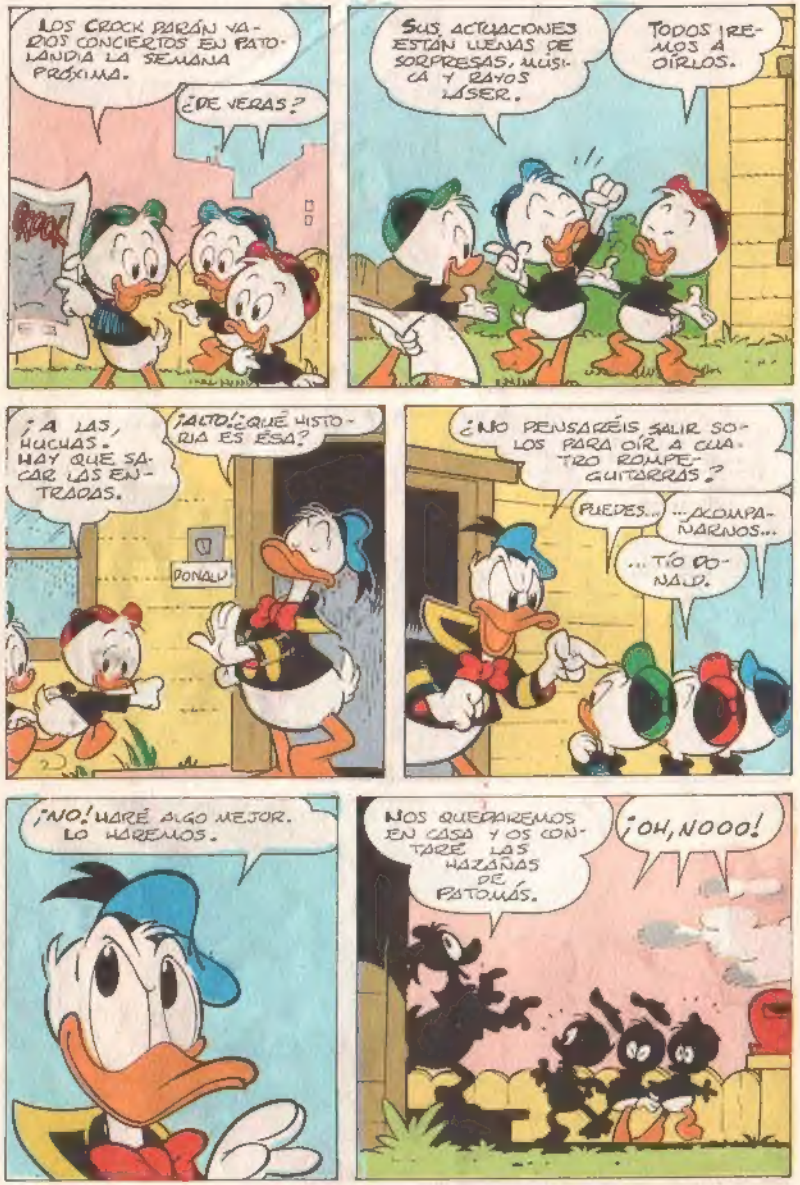
PATOMÁS ES UNA NULIDAD COMPARADO CON ELLOS. ¿NO OÍS A ÉSTE?

SI QUIERE ESCUCHAR, TOME UNA SILLA Y BASTA DE CHARLA.
¡BLUB!

¡QUÉ VERGÜENZA! ¡EL GRAN PATOMÁS DERROTADO POR UN CONJUNTO DE RUIDÓFONOS.

SERÁ UN CASO AISLADO. PARA PATOLANDIA SIGO SIENDO UN HÉROE.

PERO POR LA MAÑANA...
¡EH, CHICOS! ¿SABÉIS YA LA NOTICIA?
?


LOS CROCK DARÁN VARIOS CONCIERTOS EN PATOLANDIA LA SEMANA PRÓXIMA.
¿DE VERAS?
CROCK
SUS ACTUACIONES ESTÁN LLENAS DE SORPRESAS, MÚSICA Y RAYOS LÁSER.
TODOS IREMOS A OÍRLOS.
¡A LAS HUCHAS. HAY QUE SACAR LAS ENTRADAS.
¡ALTO! ¿QUÉ HISTORIA ES ÉSA?
DONALD
¿NO PENSARÉIS SALIR SOLOS PARA OÍR A CUATRO ROMPEGUITARRAS?
PUEDES...
...ACOMPAÑARNOS...
...TÍO DONALD.
¡NO! HARÉ ALGO MEJOR. LO HAREMOS.
NOS QUEDAREMOS EN CASA Y OS CONTARÉ LAS HAZAÑAS DE PATOMÁS.
¡OH, NOOO!

UNA SEMANA MÁS TARDE...
UAAAA... OLVÍDAME, SO BURRAAAA. ¡ROCK ROCK! ¡FIIII...!
PEE-PEPEE
CLANG
TWEEE
ROCK
Patopol Palace
TA-RA-TA-TA
TA-TA-TA
KA-BAM
TWAIIIIIIINNNNNN
CRASCH
PLING
PLONG
¡BRAVOO!
¡VIVAN LOS CROCK!
¡YIUPIIIIII!

BAM
TWEEE-EE
CRASCH
¡URGH! ¡QUÉ SALVAJADA!

BASTA DE RUIDOS. QUIERO ESTAR TRANQUILO.
SBAM

PEEREPEEEEWOO
¡UACK!
BLLP

MENOS MAL QUE TENEMOS SUS DISCOS.
SI NO PODEMOS VER A LOS CROCK, POR LO MENOS PODEMOS OÍRLOS.

¡BASTA DE RUIDOS! OS VOY A CONTAR LAS HAZAÑAS DE PATOMÁS.
¿LAS HAZAÑAS?
¡PFUI!

NO NOS INTERESA PATOMÁS.
LOS CROCK SON NUESTROS NUEVOS HÉROES.
¿NO OYES QUE RITMO?

OJALÁ ESTUVIÉRAMOS EN EL CONCIERTO.
MAÑANA NOS LO CONTARÁN.
¡GULP! PATOMÁS HA PASADO A SEGUNDO PLANO.

HAN PERDIDO LA CHAVETA POR ESOS CUATRO GRITONES.

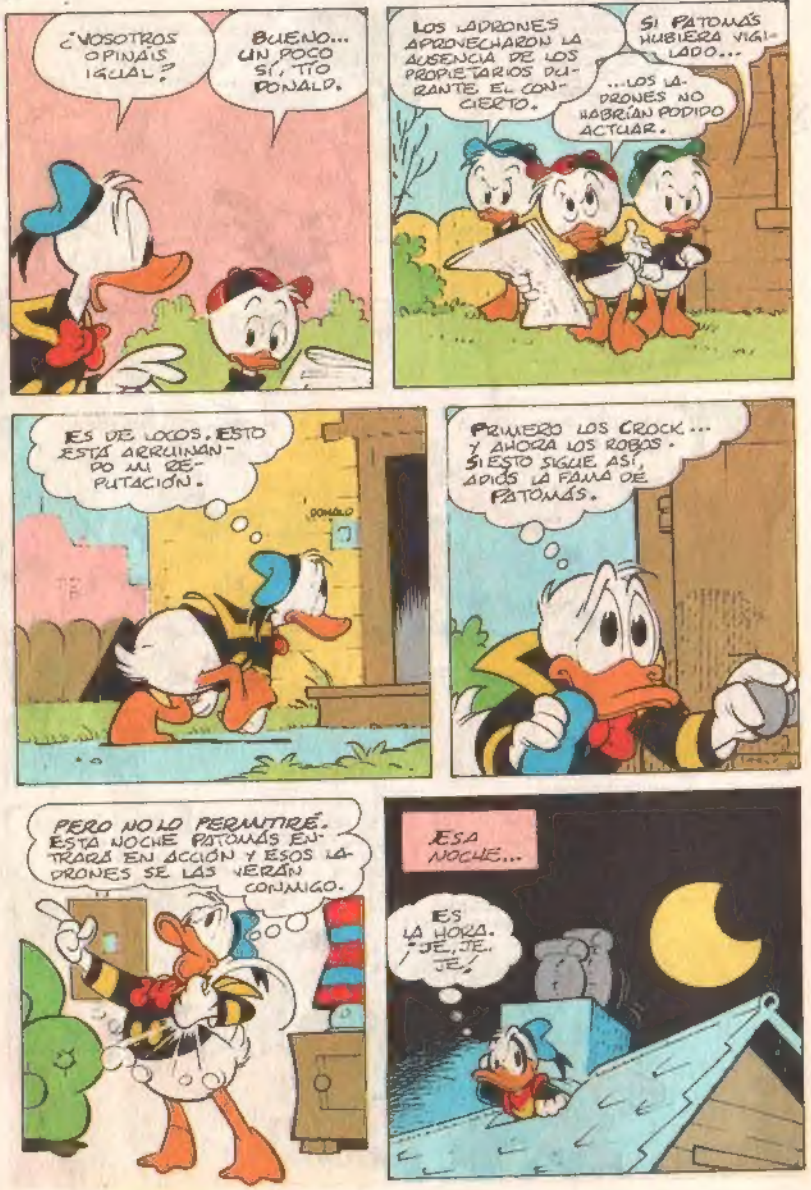
ME IRÉ A LA CAMA. ¡SOB! Y PENSAR QUE HASTA AYER SÓLO TENÍAN OJOS PARA MÍ.

MÁS TARDE...
¡FUE ESTUPENDO! LÁSTIMA QUE EL CONCIERTO TERMINARA.
ESOS CROCK SON FANTÁSTICOS. SUERTE QUE MAÑANA DAN OTRO CONCIERTO.

LE DIRÉ A TODOS LOS AMIGOS QUE VAY...

¡ULP!
¡ULP!
¡AL LADRÓN! ¡NOS HAN ROBADO TODOOO!
¡EEEEK! ¡MIS PIELEEES!
AL MISMO TIEMPO, EN OTRAS CASAS CERCANAS...
¡AAAHHH! ¡MI TELEVISOR EN COLDOOR!
¡UEEEEE! ¡MIS JUGUETEEES!
BABY
NOS ROBARON MIENTRAS ESTÁBAMOS EN EL CONCIERTO.
¿QUÉ HACE LA POLICÍA?
ESTOY ARRUINADO

¡EDICIÓN EXTRAORDINARIAAAA! ¡OLEADA DE ROBOS DURANTE EL CONCIERTO DE LOS CROCK!
ASÍ APRENDERÁN A PERDER LA CHANETA POR ESOS ROMPEGUITARRAS.
¡ULP!
MENOS BROMAS. A MÍ TAMBIÉN ME ROBARON POR IR AL CONCIERTO.
SI PATOMÁS HUBIERA VIGILADO, ESTO NO HABRÍA PASADO.
¡ULP!
LA VERDAD ES QUE TIENE ENVIDIA DE LOS CROCK.
ESO MISMO CREO YO.
ES UNA VERGUENZA.
SI FUERA UN HÉROE, PROTEGERÍA NUESTRAS CASAS MIENTRAS ESTAMOS EN EL CONCIERTO.
¡GULP! AHORA ME ECHAN LA CULPA A MÍ.

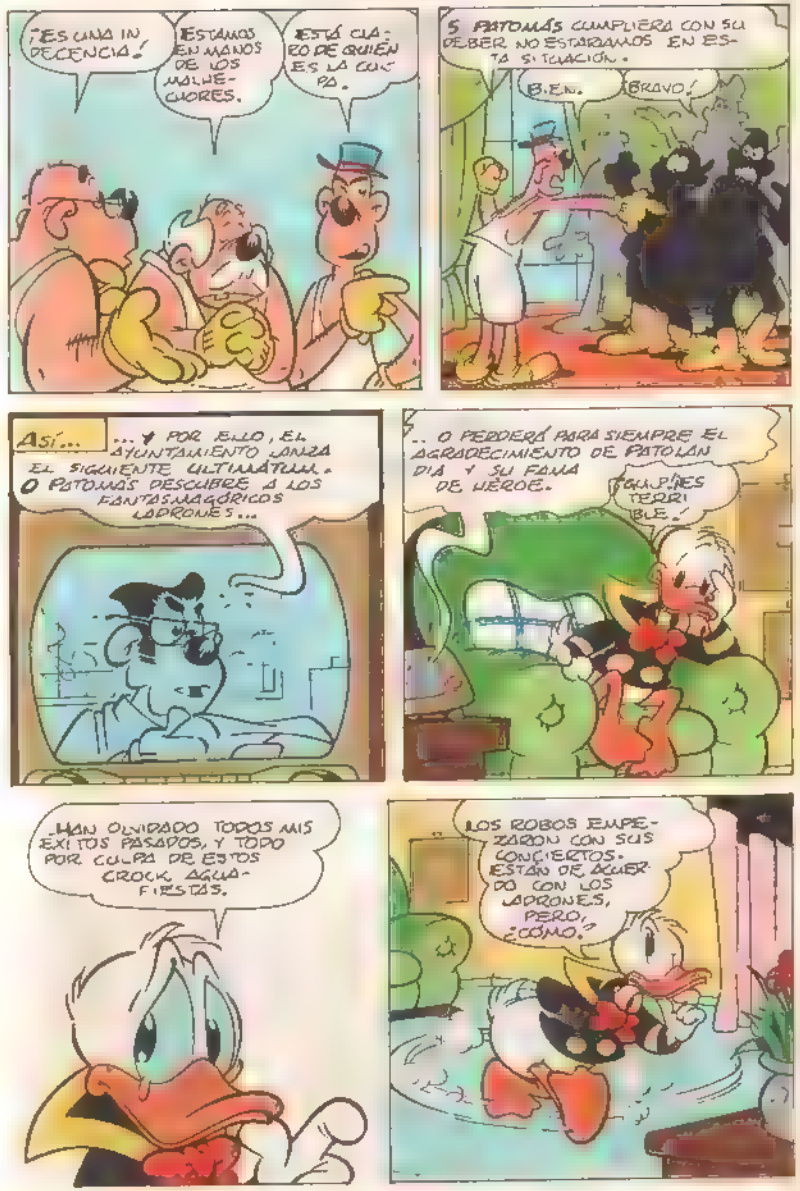

¿VOSOTROS OPINÁIS IGUAL?
BUENO... UN POCO SÍ, TÍO DONALD.
LOS LADRONES APROVECHARON LA AUSENCIA DE LOS PROPIETARIOS DURANTE EL CONCIERTO.
SI PATOMÁS HUBIERA VIGILADO...
...LOS LADRONES NO HABRÍAN PODIDO ACTUAR.
ES DE LOCOS. ESTO ESTÁ ARRUINANDO MI REPUTACIÓN.
DONALD
PRIMERO LOS CROCK... Y AHORA LOS ROBOS. SI ESTO SIGUE ASÍ, ADIÓS LA FAMA DE PATOMÁS.
PERO NO LO PERMITIRÉ. ESTA NOCHE PATOMÁS ENTRARÁ EN ACCIÓN Y ESOS LADRONES SE LAS VERÁN CONMIGO.
ESA NOCHE...
ES LA HORA. ¡JE, JE, JE!

LOS PATOLANDESES VUELVEN AL CONCIERTO. AHÍ VAN DOS.
VAMOS A LLEGAR TARDE
PATERÍA
...Y AHÍ OTROS DOS.
NO EMPUJEN.
UNA ENTRADA PARA MÍ.
LA FUNCIÓN VA A EMPEZAR.
¡O, IO A DIVERTIROS. ESTA VEZ PATOMÁS VELARÁ POR VOSOTROS.
PATRULLARÉ TODA LA CIUDAD. ¡JE, JE! SI LOS LADRONES APARECEN, NO SE ME ESCAPARÁN.
TOING
TOING
TOING

HORAS MÁS TARDE...
NO PUEDO MÁS...¡GASP! ¡PANT! NI RASTRO DE LOS LADRONES.
SE HABRÁN ENTERADO DE MI PRESENCIA Y SE HAN GUARDADO DE REPETIR SU GOLPE.
PERO, JUSTO EN ESE MOMENTO...
EL CONCIERTO FUE PRECIOSO.
¡QUÉ MÚSICA! ¡QUÉ LUCES! ¡QUÉ COLORES! ¡ESOS CROCK SON MAGNÍFICOS!
MAÑANA VOLVEREMOS OTRA...
CLIK
¡AAAAAH! ¡ME HAN ROBADO LA NEVERAAAAA.
¡ULP!
¡NOOOO! ¡MI COLECCIÓN DE PIPAAAS!
¡AL LADRÓN! ¡AL LADRÓN!
¡SOCORROO!

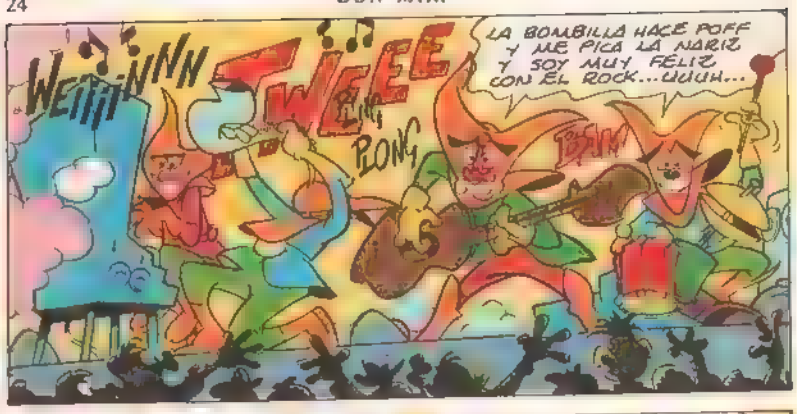
¡NOS HAN ROBADOOOO!
¡GU... GULP!
ME LA HAN JUGADO. TENDRÉ QUE VOLVER A EMPEZAR.
EN LA NOCHE SIGUIENTE...
TOING
TOING
TOING
¡UAAAAH! ¡MIS JOYAAAAS!
Y EN LA OTRA...
TOING
TOING
¡UUUUUUH! ¡MIS CUADROOOS!

Y EN LO DE MÁS ALLÁ...
¡MIS CALZONCILLOS Y CAMISETAS!
¡AUXIL...
¡MIS GUISANTES CONGELADOOOS!
¡MI DENTADURAAAA!
Y, COMO ERA DE ESPERAR...
HAY QUE HACER ALGO. ESTO NO PUEDE SEGUIR ASÍ.
NOS ROBARON HASTA LOS MUEBLES Y LOS SILLONES.
ES UNA VERGÜENZA.
¿QUÉ HACE LA POLICÍA?
TAMBIÉN FUIMOS AL CONCIERTO Y NOS ROBARON COMO A LOS DEMÁS.
¡GLUP!
¡AYYY! SIN UNIFORMES NO PODREMOS NI DETENER A LOS LADRONES.


¡ES UNA INDECENCIA!
ESTAMOS EN MANOS DE LOS MALHECHORES.
ESTÁ CLARO DE QUIÉN ES LA CULPA.
SI PATOMÁS CUMPLIERA CON SU DEBER NO ESTARÍAMOS EN ESTA SITUACIÓN.
B.E.N.
BRAVO!
ASÍ...
...Y POR ELLO, EL AYUNTAMIENTO LANZA EL SIGUIENTE ULTIMÁTUM. O PATOMÁS DESCUBRE A LOS FANTASMAGÓRICOS LADRONES...
...O PERDERÁ PARA SIEMPRE EL AGRADECIMIENTO DE PATOLÁN Y SU FAMA DE HÉROE.
¡GLUP! ¡ES TERRIBLE!
¡HAN OLVIDADO TODOS MIS ÉXITOS PASADOS, Y TODO POR CULPA DE ESTOS CROCK, AGUAFIESTAS.
LOS ROBOS EMPEZARON CON SUS CONCIERTOS. ESTÁN DE ACUERDO CON LOS LADRONES, PERO, ¿CÓMO?

ESTUVE DE RONDA TODA LA NOCHE Y NO VI A NADIE.
KRAT
ESTOY SEGURO DE QUE ES COSA DE LOS ROMPEGUITARRAS. SÓLO HAY UN MODO DE SABERLO...
SKRAT
KRAT
CRASH
...R AL CONCIERTO ESTA NOCHE.
ASÍ...
EL CONCIERTO MÁS ROCK DEL AÑO VA A EMPEZAR.
DLEN
DLON
DLIN
ENTRADAS 3$
UNA ENTRADA.
TOME, SEÑOR. ¡JE, JE, JE!
CON LAS GAFAS OSCURAS PODRÉ MIRAR SIN SER MIRADO.

¡QUÉ RARO! LOS PATOLANDESES PARECEN TENER MUCHO FRÍO. ¡QUÉ BOLSOS TAN GRANDES!
¡BAH! HABRÁN TRAÍDO CERVEZAS Y BOCADILLOS PARA NO PAGAR...
WAMP
...¡QUACK!
SEÑORAS Y CABALLEROS, BUENAS NOCHES. BIENVENIDOS AL CONCIERTO DE LOS MAESTROS DEL ROCK.
¡CON USTEDES LOS CROOOCK!
¡ULP!


WEIIIINNN
TWEEE
PLONK
LA BOMBILLA HACE POFF Y ME PICA LA NARIZ Y SOY MUY FELIZ CON EL ROCK...UUUH...

¡URGH! ¡MONSTRUOSO! NO SÉ CÓMO LES GUSTA A LOS PATOLANDESES

¡CUÁNTA LUZ! MENOS MAL QUE LLEVO GAFAS DE SOL.

¡ULP! LOS PATOLANDESES NO LLEVAN GAFAS. ¿QUÉ PASA AQUÍ?

ESTÁN HIPNOTIZADOS POR LAS LUCES. PARECEN INCAPACES DE REACCIONAR.
¡BLUB!

¡JA, JA! M. RAD B EN LOS REFLECTORES, AM GOS.
M RADNOS Y OIDNOS. ¡JA, JA, JA!
YA PICARON OTRA VEZ.

¡UFF! POR FIN PODEMOS QUITARNOS ESTAS CARETAS.
¿LOS APANDADORES?
YA ERA HORA.

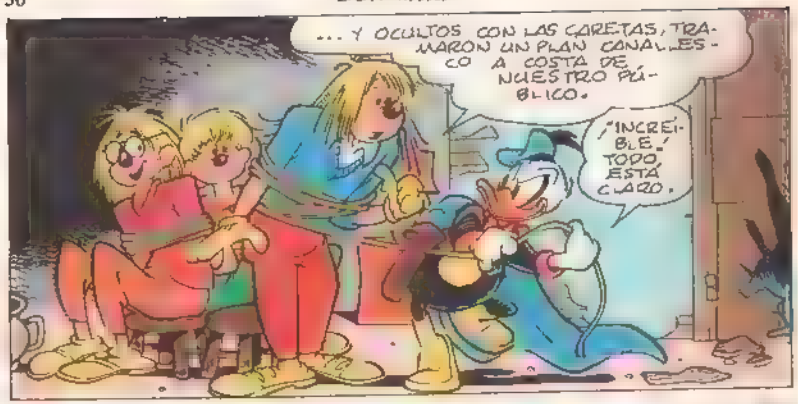
¡ELLOS SON LOS CROCK DISFRAZADOS. ¿QUÉ HARÁN AHORA?
¡ATENCIÓN! ¡ATENCIÓN!

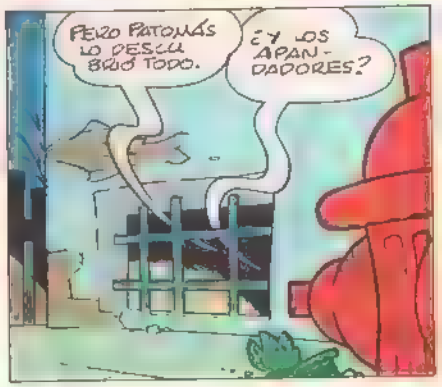
MUY BIEN POR VENIR. SEGURO QUE HICISTEIS LO QUE OS MANDAMOS.
¡SÍ!
¡PERFECTO! ACERCAOS Y ENTREGAD.
YO TRAJE UNA ESTATUA.
YO LA BATERÍA.
YO LA RADIO.
¡GULP! YA ENTIENDO. LOS PATOLANDESES SE ROBAN A SÍ MISMOS.
HIPNOTIZADOS POR LAS LUCES PSICODÉLICAS.
¡EH TÚ!

¿TÚ NO HAS TRAIDO NADA?
EJEM.. NO. ES LA PRIMERA VEZ QUE VENGO.
PERO MAÑANA VOLVERÉ. ¡JE, JE! TENGO UNA COLECCIÓN DE SELLOS QUE... ¡ULP!
FUERA LAS GAFAS. QUIERO VER CON QUIEN.
ZAFF
¡AAAAAH! ¡PATOMÁS!
EL MISMO. AHORA AJUSTAREMOS CUENTAS.
SKRUSCH
¡ALAR...! ¡UAFF!
¡PASO!
SBAIK
PATOMÁS NOS DESCUBRÍO.
AGARRÉMOSLO.
HAY DEMASIADA GENTE. NO PUEDO LUCHAR.

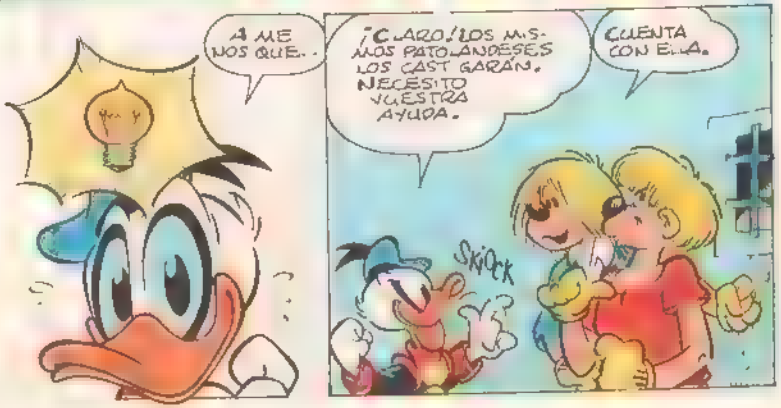
ATRAERÉ A LOS APANDADORES DONDE NO PUEDAN HACER DAÑO.
SIGÁMOSLO.
NO. SI LO SEGUIMOS ESTAMOS LISTOS. NOS QUEDAREMOS AQUÍ.
¡ULP! ES VERDAD. SIGUEN CREYENDO QUE SOMOS LOS CROCK.
ESO ES. ¡JE, JE! OLVIDEMOS A PATOMÁS Y VÁMONOS CON EL BOTÍN.
MIENTRAS...
¡ULP! LOS APANDADORES SE QUEDARON ATRÁS. TAL VEZ DEBERÍA..
TOING TOING TOING

¡...UAAAH!
BLONK
TONK
CRASCH
¡OUCK!
BLONK
¿PATOMÁS?
¡ULP! ¿QUIÉNES SOIS?
LOS VERDADEROS CROCK. LOS APANDADORES NOS RAPTARON Y OCUPARON NUESTRO LUGAR.
¿CÓÓÓMO?
SÍ. NOS RAPTARON LA VÍSPERA DEL PRIMER CONCIERTO, Y NOS ROBARON EL VESTUARIO...


... Y OCULTOS CON LAS CARETAS, TRAMARON UN PLAN CANALLESCO A COSTA DE NUESTRO PÚBLICO.
¡INCREÍBLE! TODO ESTÁ CLARO.

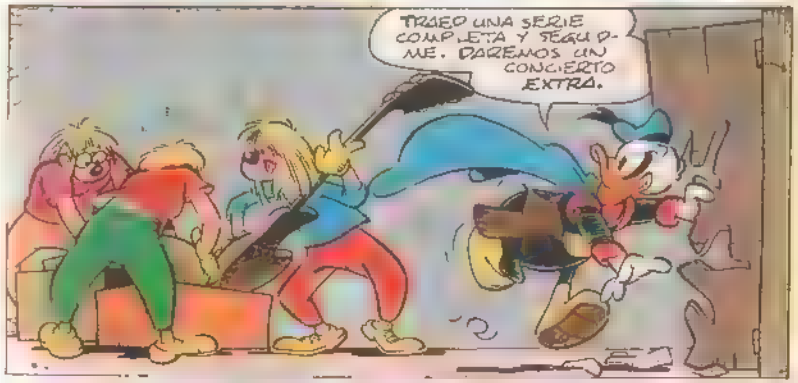

PERO PATOMÁS LO DESCUBRIÓ TODO.
¿Y LOS APANDADORES?

HUM... SI LOS ATACO SE PROTEGERÍAN CON LOS PATOLANDESES HIPNOTIZADOS... NO ES ACONSEJABLE LA VIOLENCIA.

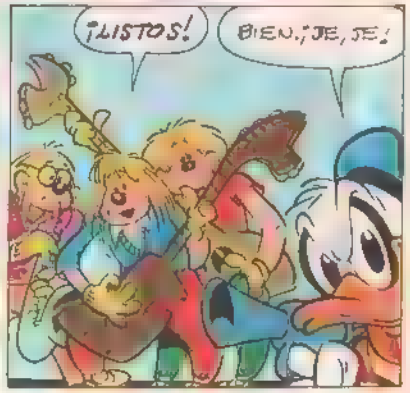

A MÍ NOS QUE...
¡CLARO! ¡LOS MISMOS PATOLANDESES LOS CASTIGARÁN. NECESITO VUESTRA AYUDA.
CUENTA CON ELLA.
SKIOCK

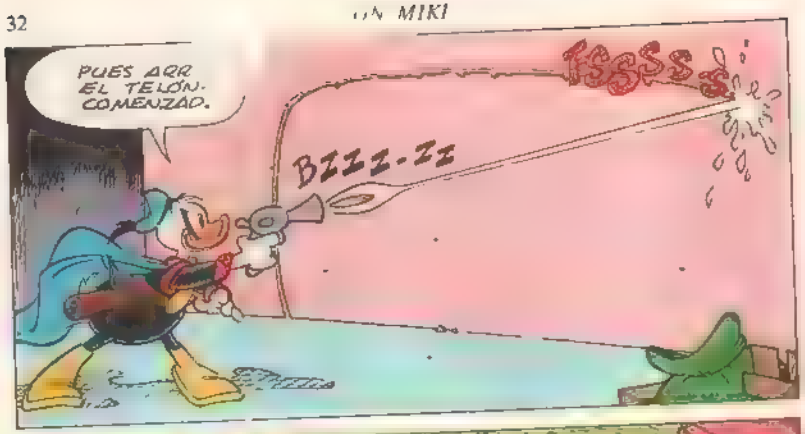
¿TENÉIS OTROS INSTRUMENTOS, ADEMÁS DE LOS QUE TIENEN LOS APANDADORES?
CLARO.

CON NUESTRA MÚSICA EXPLOSIVA CONSEGUIMOS UN MONTÓN, ¡JE JE! LO MENOS CUATRO PARES CADA NOCHE.
PERFECTO.


TRAED UNA SERIE COMPLETA Y SEGUIDME. DAREMOS UN CONCIERTO EXTRA.

MÁS TARDE.
ÉSTA ES LA PARED QUE DA AL SALÓN DE BAILE. ¿PREPARADOS?


¡LISTOS!
BIEN. ¡JE, JE!


PUES ARR EL TELÓN. COMENZAD.
TSSSSS
BZZZ-ZZ

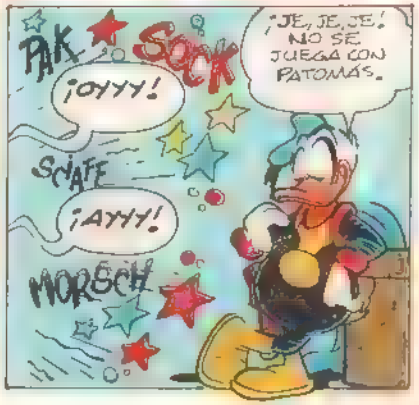
TWEEEE
TARATATAAA-AA
PLONG
PLING
¡ULP! OTRA VEZ, PATO MÁS.
LIBERÓ A LOS CANTANTES.
BRAAANG

PARATATAAATWWEEE ROCK ROCK ROCK
¡URGH! VAN A KOMPERNOS LOS TÍMPANOS.

PERO LA MÚSICA DE LOS CROCK HA EFECTO EN LOS PATOLANDESES HIPNOTIZADO...
PEREPEEEE ZUM ZUM TAAAAAA.
¡ULP! ¿QUÉ, QUÉ OCURRE?
¿DÓNDE ESTAMOS?

LOS APANDADORES. YA RECUERDO.
MIS PIELES. ME ESTÁN ROBANDO.
EL RITMO DE LOS CROCK LOS DESHIPNOTIZÓ.

¡A POR ESOS GRANUJAS! ¡VAMOOOOS!


PAK
SOCK
¡OYYY!
SCIAFF
¡AYYY!
MORSCH
¡JE, JE, JE! NO SE JUEGA CON PATOMÁS.

ASÍ...
¡FANTÁSTICO, PATOMÁS! ¡GRACIAS A TI RECUPERAMOS A NUESTRO PÚBLICO Y LOS APANDADORES ESTÁN A LA SOMBRA.
¡TONTERÍAS. NO FUE NADA.
QUEREMOS RECORDAR TU HAZAÑA CAMBIANDO EL NOMBRE DE NUESTRO CONJUNTO, PATOMÁS.
¿CÓMO JA S A LLAMAROS?
NOS LLAMAREMOS LOS PATOMASOS. ¡JE, JE! Y LLEVAREMOS TU TRAJE FANTÁSTICO...

...Y CANTAREMOS EN TU HONOR EN TODA NUESTRA JIRA.
¡VIVAAA!
Y ASÍ...
PEPEEEEEE
BING BONG TARATATZUM
UAUAHUAAHH... ROCK ROCK EUUUREEEEH...
¡VIVAN LOS PATOMASOS!
Y EN LA SALA...
¡QUÉ RITMO! TODOS APORAN A PATOMÁS Y A LOS CANTANTES. ¿POR QUÉ NO HABRÁ VENIDO?
EJEM... TENÍA QUE HACER. DISCULPA, YO SE LO CONTARÉ TODO. ¡JE, JE.
PEPEPEPEEEE
Fin

EL "ALIVIO del EXCURSIONISTA"

Walt Disney

... ENCIENDE EL MOTOR...
CHU CHU
CHUG
CHUG
...Y A VOLAR. SU MOCHILA SE TRANSFORMA EN UN HELICÓPTERO MONOPLAZA.
VERR
CHUG
CHUG
QUÉ PANORAMA, ¿EH, EDI?
VRRR
CHUG
CHUG
ESE PARECE UN BUEN SITIO PARA ACAMPAR.
VRRR
CHUG CHUG
HUM... LA HIERBA PARECE DEMASIADO ALTA...
VRRRR
CHUG
CHUG
PERO RESOLVEREMOS EL PROBLEMA INMEDIATAMENTE... UNO... DOS... TRES..

...Y MI HELICÓPTERO SE TRANSFORMA EN UNA SEGADORA.
CHUG
VRRRR
ZIP ZIP
!?!
BIEN, VEAMOS QUÉ SE VE POR AQUÍ.
¿Y QUÉ HACE EL EXCURSIONISTA CUANDO TIENE HAMBRE?
PERFECTO, EDI. SE PONE A PESCAR. ¿Y CÓMO?
APRIETA UN BOTÓN Y SALE UN CEBO AUTOMÁTICO QUE PESCA SOLO.
BZZZZ
POP

YA ESTÁ. MI CEBO SE ENCARGA DE TODO.
BZZZZZ
¡BIEN! ¡YA TENEMOS CENA!
AHORA HAY QUE FREÍRLA. Y EL EXCURSIONISTA...
... APRIETA UN BOTÓN Y SALE UNA SARTEN YA CALIENTE PARA EL PESCADO.
APAGA, EDI. YA ESTÁ LISTA.

¡YUM! NADA HAY MÁS SABROSO QUE LA COMIDA QUE UNO SE GANA.
¿Y QUÉ HACE EL EXCURSIONISTA CANSADO?
MONTA SU TIENDA HINCHABLE.
PARA EL AIRE COMPRIMIDO, EDI.
CHUG CHUG SSSSSS
UN POCO DE LUZ Y LA ESTUFA NOS PROTEGE DEL FRÍO.
CHUG CHUG
ZZZZZZ...
ZZZZ.
POR LA MAÑANA...
¡YAWN! ¡AH-HUNG! ¿YA DE PIE, EDI? EMPEZAREMOS A PREPARARNOS.

DON MIKI

NUMERO 109

Walt Disney's

don DONALD

• Suplemento quincenal de la revista DUMBO •

40 pts.

MONTENA

9 770212 327004 00109

40 pts.

MAS BARATA DEL MERCADO

EL PARAISO ENCONTRADO POR MONET

© FIRO FOTO

Las flores, los árboles, los nenúfares, el agua· éstos fueron los motivos que con mayor frecuencia pintó en los últimos años de su vida. Y la fuente de inspiración de Monet se hallaba a las puertas mismas de su mansión, podía contemplarla desde los cristales de sus ventanas, allí, en su casa de Giverny, en la Normandía francesa.

Lejos habían quedado los canales de Holanda, las brumas del Támesis, los celajes mediterráneos, las nieves de Noruega... Definitivamente instalado en Giverny desde que, en 1882, descubriera por casualidad la casa, en el transcurso de sus peregrinaciones en busca de luces y colores para trasladar a sus cuadros, Monet se pasaba el día, del amanecer al atardecer, observando los efectos múltiples y recíprocos de la luz y el agua en el estanque. Y las sensaciones así percibidas pasaban de la cabeza a la paleta y de la paleta al lienzo, como un canto al color.

El color es el gran protagonista de los cuadros de Monet, parece como si en sus telas los colores del sol estallaran en mil matices, en mil expresiones de la luz del mundo. Para Monet no existe el negro; ni siquiera toleraba los colores mezclados, sólo los colores puros. Así expresaba su teoría: «Todos los colores mezclados dan el negro, por consiguiente la mezcla de colores en la paleta es un camino hacia el negro. Para obtener la luz es preciso no mezclar los tonos».

Claude Monet había nacido en París, el 14 de noviembre de 1840. Durante una de sus estancias en Normandía el joven Monet, que por aquel entonces se ganaba la vida dibujando caricaturas, conoció a Boudin, pintor

La casa de Monet, vista desde el jardín. Bajo este techo y entre estos árboles transcurrieron los últimos y más creativos años de su vida

de marinas, de puertos y de playas, y precursor del *Impresionismo*. Contemplaba cada día, junto a la costa, cómo trabajaba el pintor y trasladaba al lienzo «los árboles, el temblor de sus hojas, el viento mismo, con su clamor, y ese estruendo que produce cuando llega al pie de los acantilados y emprende el vuelo sobre las aguas del mar». El espectáculo del agua le subyuga. «Me gustaría estar siempre delante o encima de ella y, a mi muerte, ser enterrado en una barca».

Giverny, con su hermoso estanque, le permitió cumplir su sueño, pero antes de llegar a Giberny sufrió un duro y difícil peregrinaje por los caminos del arte y de la vida. Su carrera de pintor impresionista no fue fácil. Amigo de Renoir, de Pisarro, de los más famosos pintores de la época, sufre con ellos los efectos de la incomprensión del público ante el nuevo arte. los cuadros no se venden y Monet llega a padecer hambre. Su mujer, Camila, y su hijo, Juan, sufren

Foto superior izquierda. *El taller de Claude Monet en los confines de su jardín de Giverny. En él pasó Monet una vejez atormentada por la búsqueda de nuevos matices de color, que ya sólo buscaba en su jardín.*

Foto inferior izquierda. *-Los árboles de las orillas se reflejan en las aguas del estanque. Monet sufrió enormemente en los últimos años de su vida porque su progresiva pérdida de visión le impedía gozar de los efectos de la luz sobre las aguas, que con tanto esmero había preparado.*

Monet cubrió las aguas de su estanque de nenúfares y en ellos se inspiró para realizar la obra maestra de su vida y, quizá, del Impresionismo: Decoraciones de nenúfares, *que regaló al Estado francés.*

con el pintor la falta de lo más imprescindible para vivir: comida, carbón para encender la lumbre, luz.. En 1869 escribe: «Renoir nos trae un pan de su casa para que no muramos de hambre. Hace ocho días que no tenemos ni pan, ni fuego para la cocina, ni luz. Es terrible».

Y así transcurren más de veinte años hasta que en 1890 el Impresionismo empieza a ser reconocido por la crítica y el público, los cuadros se venden a buen precio y Monet puede cumplir su viejo sueño: comprar la destartalada casa de Giverny y convertirla en una hermosa y confortable mansión donde transcurriría el resto de su vida.

Sus mayores esfuerzos se centraron en el jardín. A los árboles frutales ya existentes añadió cerezos y manzanos japoneses. Y todo lo cubrió de plantas con

flores: las flores azules eran sus preferidas. Cada estación aportaba sus floraciones y el jardín no estaba nunca desnudo: en primavera, las lilas, los tulipanes, las violetas, los gladiolos y los jacintos, en verano, las rosas, los iris, las capuchinas, las hortensias; en otoño, las espuelas de caballero, los brezos, las rosas tardías. Y en invierno, protegidas, crecían las azaleas, los crisantemos y una colección de orquídeas exóticas.

Pero su obra maestra era el estanque, cubierto de nenúfares, rojos, rosas, amarillos y blancos. Sauces, álamos, bambúes y rododendros rodeaban sus aguas e, inspirándose en los grabados del Extremo Oriente, hizo construir un pequeño puente arqueado, cubierto de glicinias.

Y aquí, rodeado de sus colores, de sus luces, de sus motivos preferidos, pasó Monet los cuarenta últimos años de su larga vida, pintando sólo lo que cada mañana, cada mediodía o cada tarde se teñía de los distintos matices que da la luz.

El 5 de septiembre de 1926 murió Claude Monet. El único ramo depositado sobre su tumba estaba formado por flores de su jardín.

Detalle superior izquierda.—*La casa de Giverny fue lugar de reunión de escritores, críticos, políticos y pintores. Sus paredes, hoy desnudas, estaban cubiertas por una colección de sus pinturas*

Foto izquierda.—*Plantó Monet sauces entre los chopos ya existentes y en la parte más estrecha del estanque construyó un puente japonés.*

DONALD de BERGERAC

EN 1897 EL FRANCES EDMOND ROSTAND ESCRIBIO CYRANO DE BERGERAC UNA COMEDIA EN VERSO AMBIENTADA EN 1640 QUE TRATA DE UN ESPADACHÍN AUDAZ Y BRABUCON POSEEDOR DE UNA GRAN NARIZ. HEMOS DISTRIBUIDO LOS PAPELES ENTRE LOS HEROES DE LA "BANDA DISNEY" Y...

BUENAS NOCHES, NARIZOTAS.

¡SSST! NO LO LLAMES ASÍ ¿QUIERES QUE TE ATRAVIESE?

ÉL ES EL MÁS HÁBIL ESPADACHÍN DE FRANCIA

¡SIGH!

¡RÁPIDO, SALGAMOS DE AQUÍ!

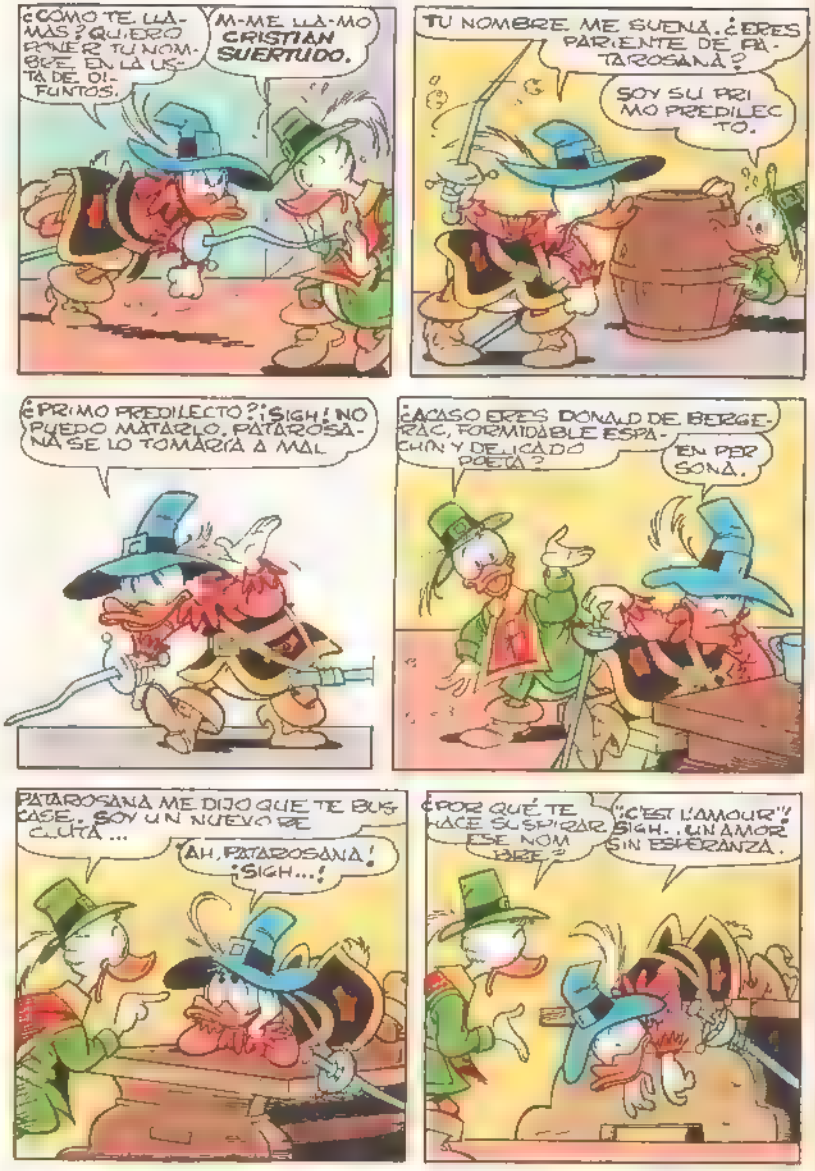
¡QUÉ LATA, LAS PENAS DE AMOR!

CRUNK CRUNK... NO PUEDO DORMIR... CRUNK... NO TENGO APETITO. ¡ÑAM ÑAM!

HUM... PATAROSANA ME DIJO QUE LO ENCONTRARÍA AQUÍ.

PERDONA, BUEN HOMBRE ¿CONOCES A UN TAL NARIZOTAS?

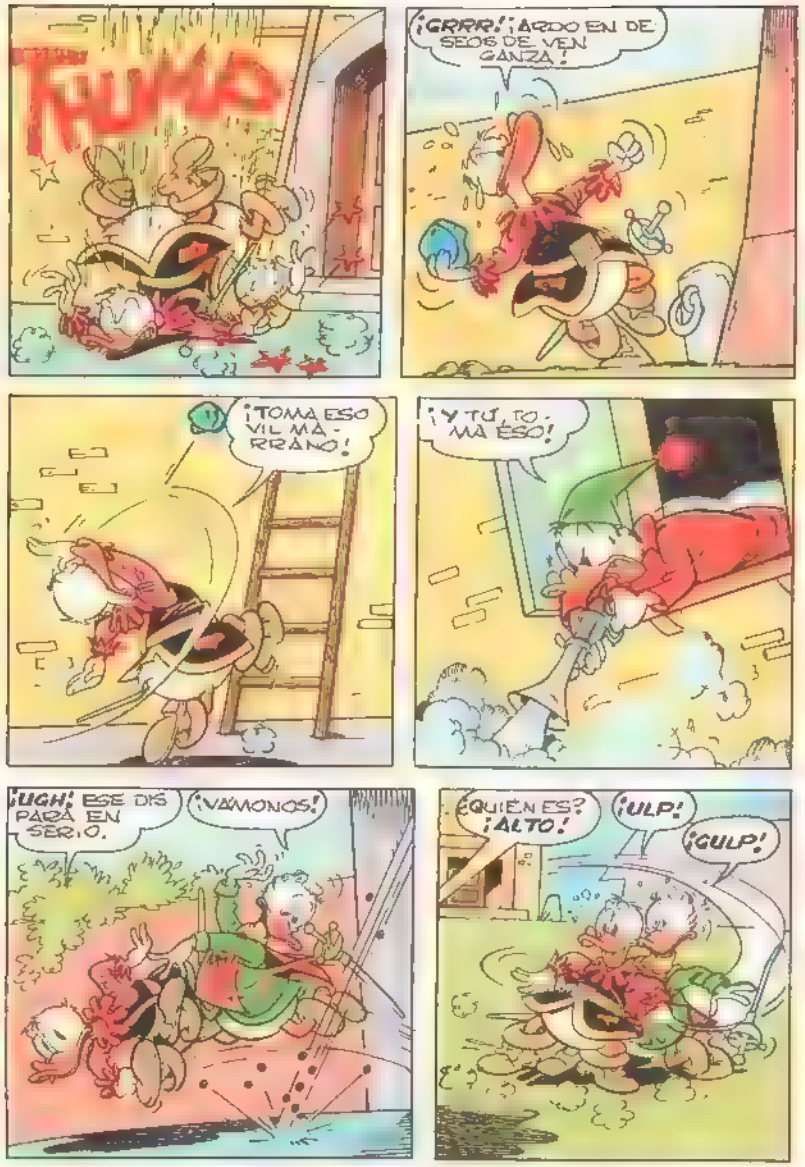
¡SGRUNT! ¿QUIERES MORIR, MICROBIO IMPERTINENTE?

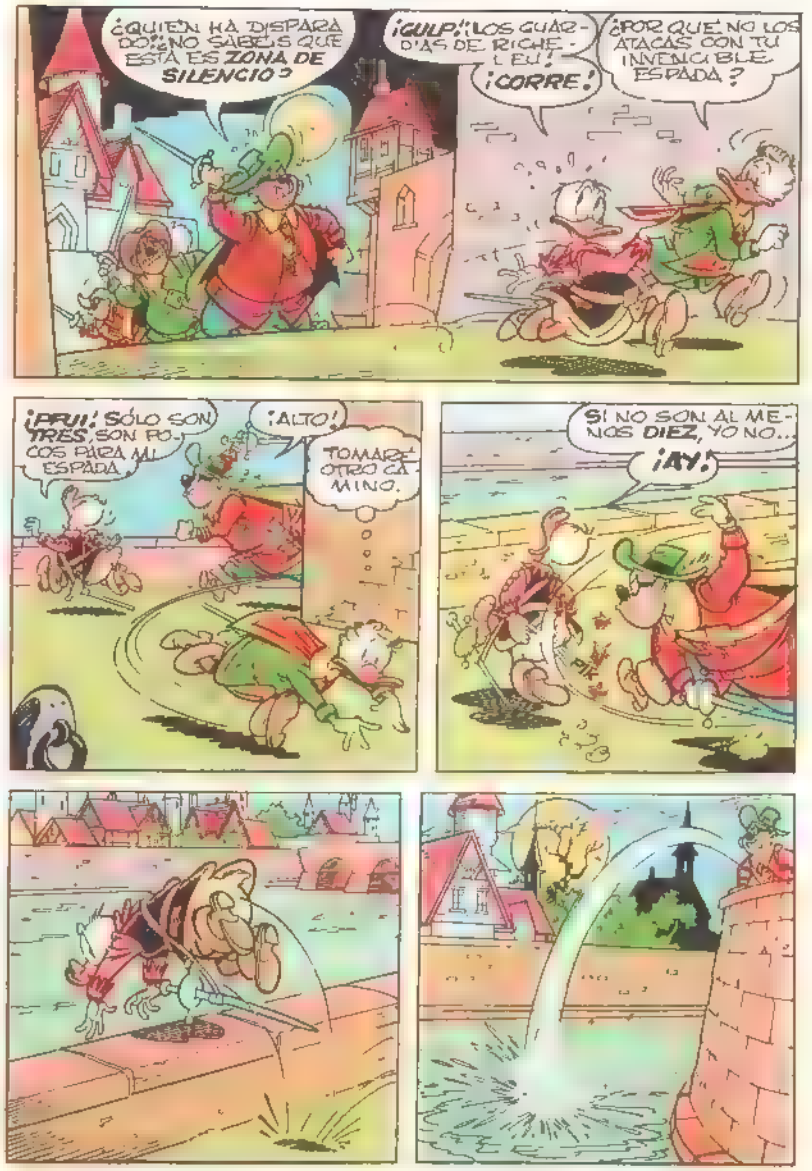

¿CÓMO TE LLAMAS? QUIERO PONER TU NOMBRE EN LA LISTA DE DIFUNTOS.
M-ME LLAMO CRISTIAN SUERTUDO.
TU NOMBRE ME SUENA. ¿ERES PARIENTE DE PATAROSANA?
SOY SU PRIMO PREDILECTO.
¿PRIMO PREDILECTO? ¡SIGH! NO PUEDO MATARLO. PATAROSANA SE LO TOMARÍA A MAL
¿ACASO ERES DONALD DE BERGERAC, FORMIDABLE ESPACHIN Y DELICADO POETA?
EN PERSONA.
PATAROSANA ME DIJO QUE TE BUSCASE. SOY UN NUEVO RECLUTA...
AH, PATAROSANA! ¡SIGH...!
¿POR QUÉ TE HACE SUSPIRAR ESE NOMBRE?
"C'EST L'AMOUR"! SIGH. UN AMOR SIN ESPERANZA.

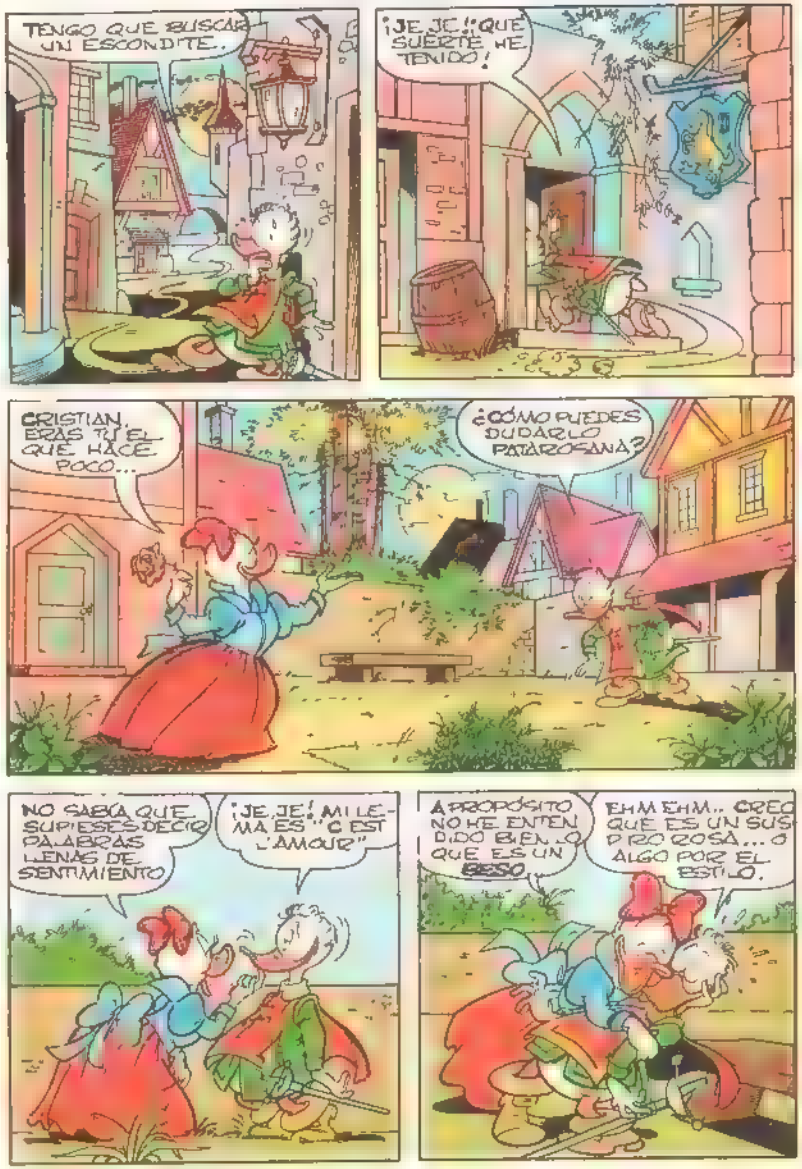
¿ELLA TE HA RECHAZADO?
NO, NO ME HE DECLARADO NUNCA... VES... CON ESTA... EHM...
¿POR QUÉ NO LE DEDICAS UNA DE TUS POESÍAS LLENAS DE SENTIMIENTO Y DULZURA?
¡NO PUEDO. SOY ANALFABETO.
¿CÓMO HAS PODIDO ESCRIBIR TUS POESÍAS?
SE LAS DICTABA A UN ESCRIBANO PÚBLICO.
¡SIGH! ¡QUÉ TORMENTO, LOS TORMENTOS DE AMOR! ...CRUNK... CRUNK...
¡COMO TE COMPRENDO! ¡NAM... NAM...
HUM... TAMBIEN TU...
SÍ, TAMBIEN YO ESTOY ENAMORADO DE PATAROSANA.
¡GRRR! QUISIERA MATARLO, PERO NO PUEDO. MI DEBER ES PROTEGERLO.

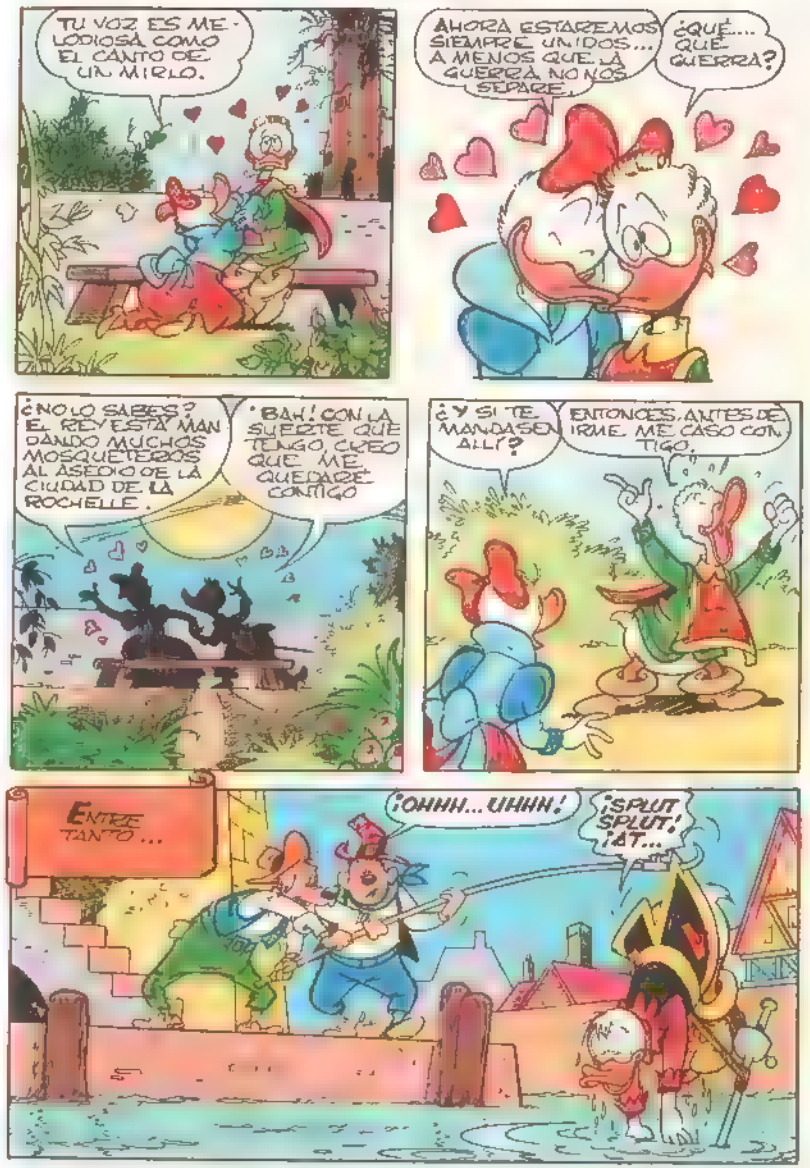
¿POR QUÉ NO TE DECLARAS A PATAROSA NÁ?
SOY MUY TÍMIDO. ADEMÁS, NO SABRÍA ENCONTRAR LAS PALABRAS JUSTAS.
PERO TÚ...
¡JE JE! ME BASTA CON ABRIR LA BOCA Y ZACOC...
PERO... NO PUEDO PRESENTARME ANTE ELLA CON ESTA... EHM...
YO SÍ PUEDO. MODESTIA APARTE, SOY BASTANTE GUAPO
POR ESO, SI ESTA NOCHE... BZZZ BZZZ...
¡SGRUNT! ¡PROFUESTA INFAME! PERO NO PUEDO NEGAR ME!
¡SIGH! ¡LO QUE HACE EL AMOR!
SUBO YO PRIMERO.
BIEN. NO DEBE VERME

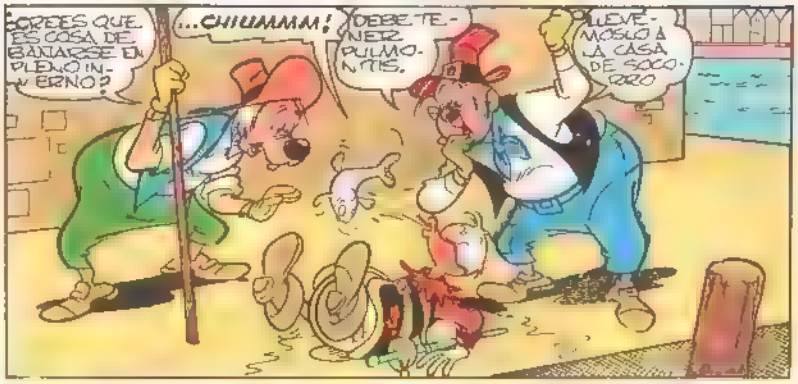
...ADEMÁS, ¿QUÉ ES UN BESO?
¡SGRUNT!
¡QUÉ DELICADA VOZ! PARECE UN ACTOR
...ADEMÁS QUÉ ES UN BESO?
...ES UN SUSPIRO ROSA QUE...
¿QUÉ HAS DICHO? HABLA MÁS ALTO
ES UN SUSPIRO ROSA...
¡SGRUNT! ¡TOMA BESOS!
¡UACK!
¡UGH!


THUMP
¡GRRR! ¡ARDO EN DESEOS DE VENGANZA!
¡TOMA ESO VIL MARRANO!
¡Y TÚ, TOMA ESO!
¡UGH! ESE DIS PARA EN SERIO.
¡VÁMONOS!
¿QUIÉN ES? ¡ALTO!
¡ULP!
¡GULP!


¿QUIÉN HA DISPARADO? ¿NO SABÉIS QUE ESTÁ ES ZONA DE SILENCIO?
¡GULP! ¡LOS GUARDIAS DE RICHELIEU!
¡CORRE!
¿POR QUÉ NO LOS ATACAS CON TU INVENCIBLE ESPADA?
¡PRUI! SÓLO SON TRES, SON POCOS PARA MI ESPADA
¡ALTO!
TOMARÉ OTRO CAMINO.
SI NO SON AL MENOS DIEZ, YO NO...
¡AY!

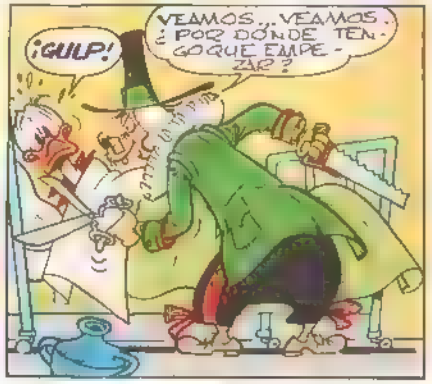

TENGO QUE BUSCAR UN ESCONDITE.
¡JE,JE,! ¡QUÉ SUERTE HE TENIDO!
CRISTIAN, ERAS TÚ EL QUE HACE POCO...
¿CÓMO PUEDES DUDARLO PATAROSANA?
NO SABÍA QUE SUPIESES DECIR PALABRAS LLENAS DE SENTIMIENTO
¡JE,JE! MI LEMMA ES "C EST L'AMOUR"
A PROPÓSITO NO HE ENTENDIDO BIEN... ¿QUÉ ES UN BESO
EHM EHM... CREO QUE ES UN SUSPIRO ROSA... O ALGO POR EL ESTILO.

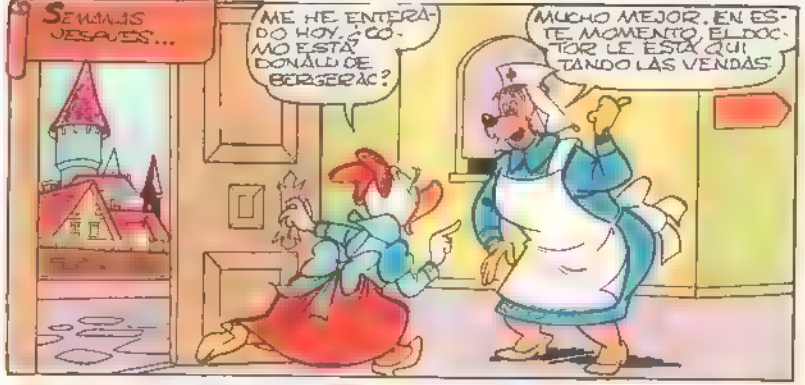

TU VOZ ES MELODIOSA COMO EL CANTO DE UN MIRLO.
AHORA ESTAREMOS SIEMPRE UNIDOS... A MENOS QUE LA GUERRA NO NOS SEPARE.
¿QUÉ.... QUÉ GUERRA?
¿NO LO SABES? EL REY ESTÁ MANDANDO MUCHOS MOSQUETEROS AL ASEDIO DE LA CIUDAD DE LA ROCHELLE.
¡BAH! CON LA SUERTE QUE TENGO, CREO QUE ME QUEDARÉ CONTIGO
¿Y SI TE MANDASEN ALLÍ?
ENTONCES, ANTES DE IRME, ME CASO CONTIGO.
ENTRE TANTO...
¡OHHH... UHHH!
¡SPLUT SPLUT!
¡AT...


¿CREES QUE ES COSA DE BAÑARSE EN PLENO INVIERNO?
...CHIUMMM!
DEBE TENER PULMONITIS.
LLEVÉMOSLO A LA CASA DE SOCORRO

COSA DE NADA. UN SIMPLE RESFRIADO.
¡VAYA NARIZ! ¡TSK TSK! ¡LÁSTIMA!

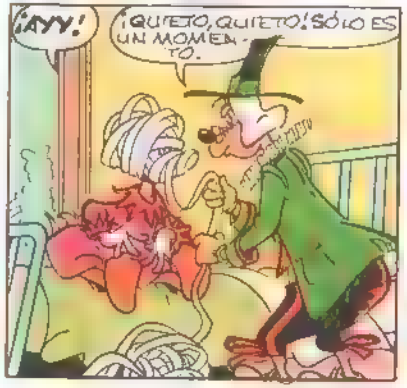
UHMM... BASTARÍA CON UNA PEQUEÑA INTERVENCIÓN DE CIRUGÍA PLÁSTICA Y...
¿POR QUÉ NO HACE USTED ALGO, "MONSIEUR LE DOCTEUR"?

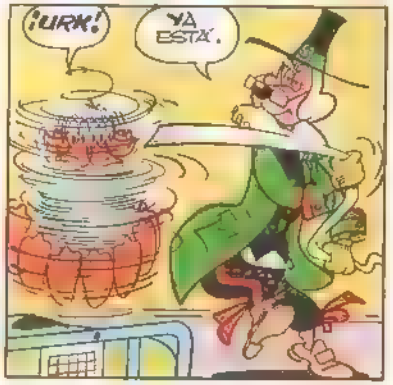

¡GULP!
VEAMOS... VEAMOS. ¿POR DÓNDE TENGO QUE EMPEZAR?


SEMANAS DESPUÉS...
ME HE ENTERADO HOY. ¿CÓMO ESTÁ DONALD DE BERGERAC?
MUCHO MEJOR. EN ESTE MOMENTO, EL DOCTOR LE ESTÁ QUITANDO LAS VENDAS.

¿PUEDO VERLO?
NATURALMENTE. PERO... EHM...

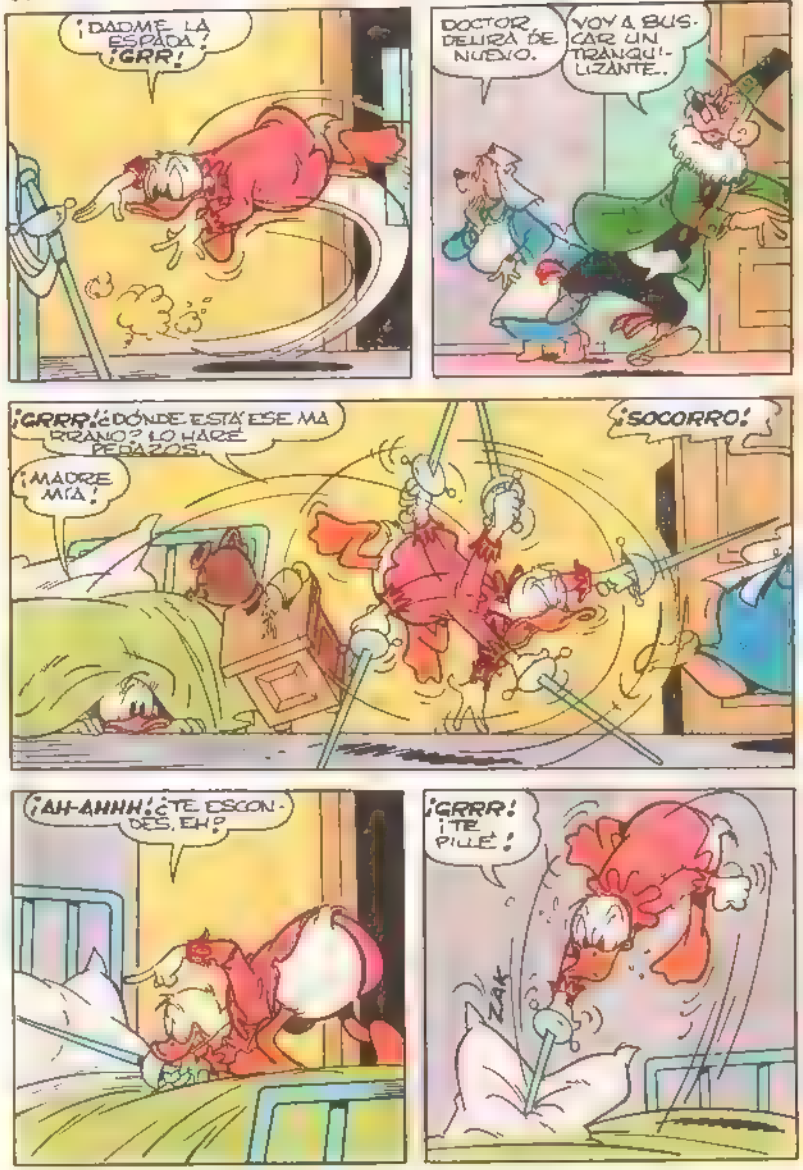
CUIDADO, DE VEZ EN CUANDO SE PONE A DELIRAR.
¡OHHH... POBRECITO!


¡AYY!
¡QUIETO, QUIETO! SÓLO ES UN MOMENTO.


¡URK!
YA ESTÁ.

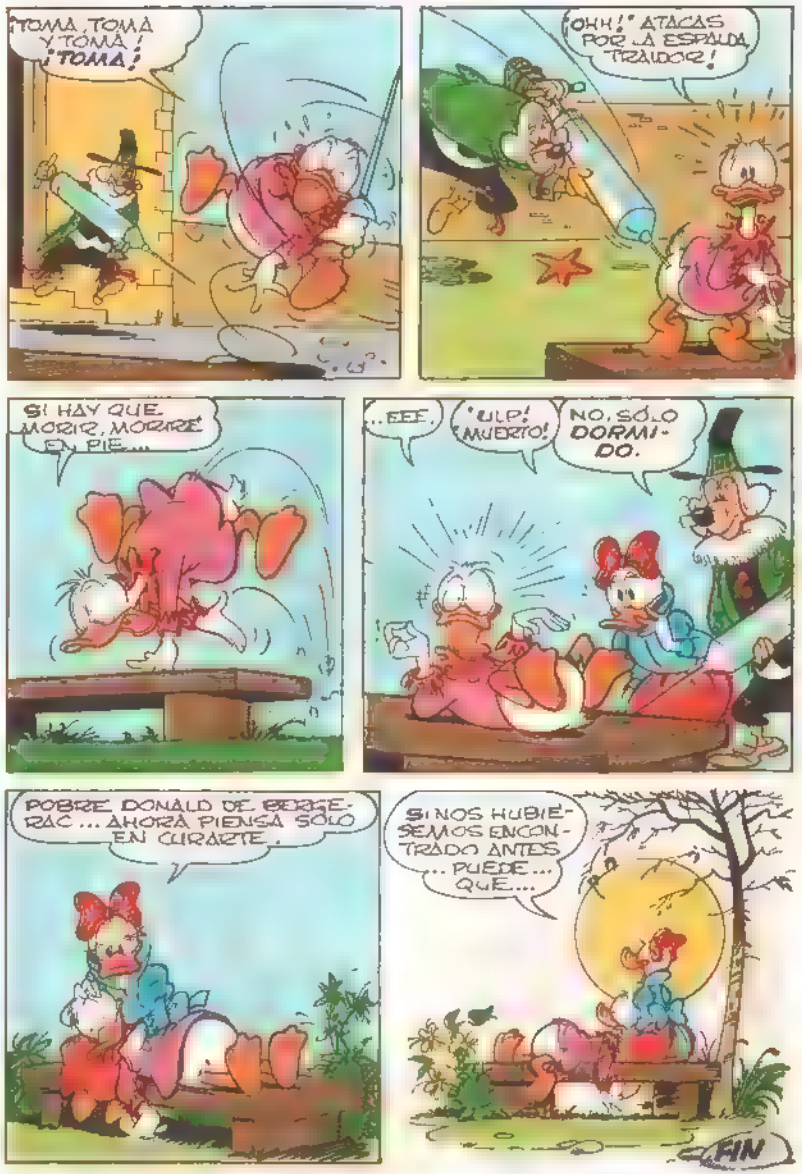
NO ESTÁ MAL. ¡JE, JE! NO ESTÁ NADA MAL.
UNA OBRA MAESTRA.
SÍ.
¡OHHH!
¡QUÉ GUAPO! ¡FASCINANTE!
SI LO HUBIERA SABIDO ME HABRÍA CASADO CON ÉL EN VEZ DE CON ESE CABEZA LOCA DE...
OOOO...
¿SABES QUE ERES GUAPO? MIL VECES MÁS GUAPO QUE CRISTIAN.
¡JE, JE! TOMO NOTA.

A PROPÓSITO, ¿CÓMO ESTÁ ESE PILAS-TRE?
SE FUE A LA GUERRA.
BIEN. QUE UNA BALA DE CAÑÓN SE LLEVE SU CABEZA VACÍA.
¿TANTO LO ODIAS?
NATURALMENTE. ME HA ABANDONADO MIENTRAS ME ENFRENTABA CON UN MONTÓN DE GUARDIAS.
¡QUÉ VIL!
ESO NO ES TODO. NO ME AYUDÓ CUANDO ME CAÍ AL SENA. ¡BRRR!
¡TSK, TSK! SI LO HUBIESE SABIDO... NO ME HABRÍA...
NO TE HABRÍAS ¿QUÉ?
...CASADO.
¡YUK! ¿CASADO?
.. POCOS DÍAS ANTES DE QUE SE FUESE.


¡DADME LA ESPADA! ¡GRR!
DOCTOR, DELIRA DE NUEVO.
VOY A BUSCAR UN TRANQUILIZANTE.
¡GRRR! ¿DÓNDE ESTÁ ESE MARRANO? LO HARÉ PEDAZOS.
¡SOCORRO!
¡MADRE MÍA!
¡AH-AHHH! ¿TE ESCONDES, EH?
¡GRRR! ¡TE PILLÉ!
ZAK

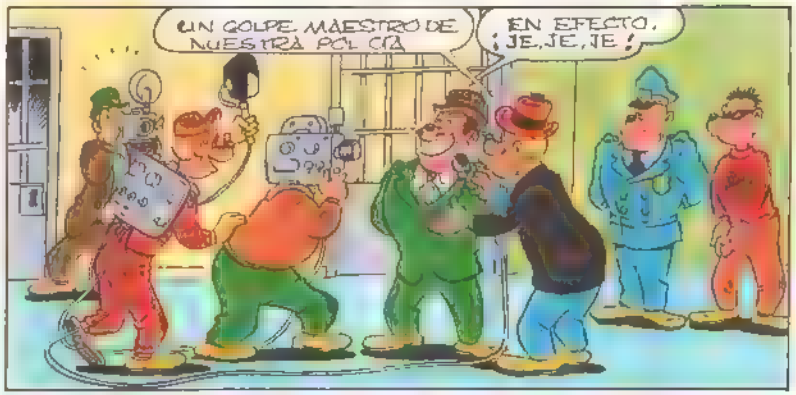
MUERE, MUERE, MUERE!
¡NO HAGAS ESO!
ZIP
DONALD DE BERGERAC, POR FAVOR, VUELVE EN TI!
QUITA DE AHÍ!
¡OOF! ¡ES INÚTIL!
¡SGRUNT! LO HAS DEJADO ESCAPAR.
PE... PERO...
¿DÓNDE ESTÁ EL MARRANO?
¿DÓNDE?
¿DÓNDE?

¡AHH, AQUÍ!
¡JA JA JA! ¡NO ESCAPARÁS A MI VENGANZA!
¡UGH!
¡DETENTE, TE LO SUPLICO!
PASO A DONALD DE BERGERAC!
¿DONDE TE ESCONDES MARRANO?
¡DOCTOR, HAGA ALGO!
S. PU DIESE ALCANZAR LO...
¡NO ME DAS MIEDO, AUNQUE SEAS UN GIGANTE.


¡TOMA, TOMA Y TOMA! ¡TOMA!
¡OHH!" ATACAS POR LA ESPALDA, TRAIDOR!
SI HAY QUE MORIR, MORIRÉ EN PIE...
...EEE.
¡ULP! ¡MUERTO!
NO, SÓLO DORMIDO.
POBRE DONALD DE BERGERAC... AHORA PIENSA SÓLO EN CURARTE.
SI NOS HUBIÉSEMOS ENCONTRADO ANTES... PUEDE... QUE...
FIN

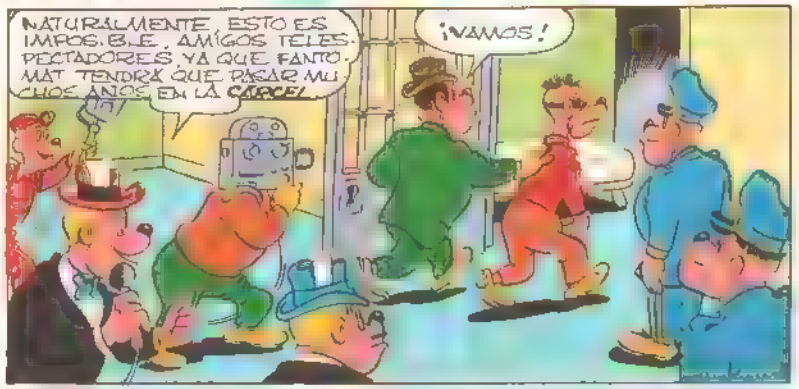
EL DESAFIO de FANTOMAT

1ª PARTE.

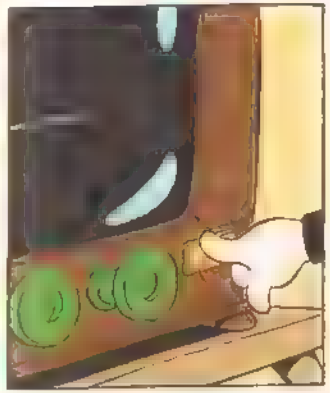

¡UN GOLPE MAESTRO DE NUESTRA POLICÍA
EN EFECTO. ¡JE,JE,JE!

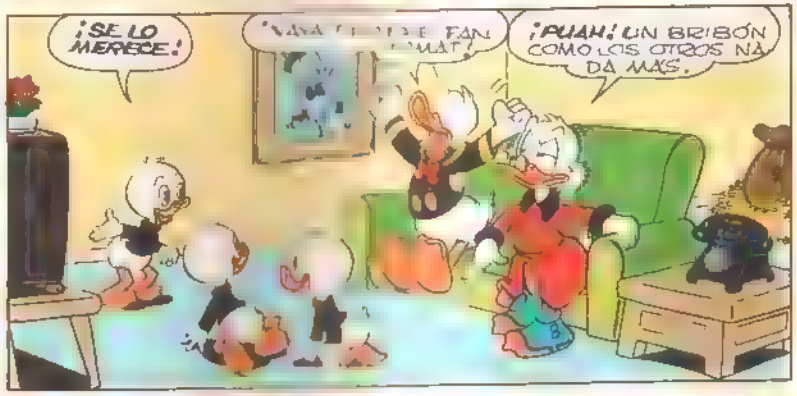
Y USTED FANTOMAT, ¿TIENE ALGO QUE DECIR?
¡PUAH! SÓLO HA SIDO MALA SUERTE.

FANTOMAT AÚN NO ESTÁ ACABADO. ¡AÚN OIREIS HABLAR DE MÍ!


NATURALMENTE, ESTO ES AMIGOS TELESPECTADORES, YA QUE FANTOMAT TENDRÁ QUE PASAR MUCHOS AÑOS EN LA CÁRCEL
¡VAMOS!

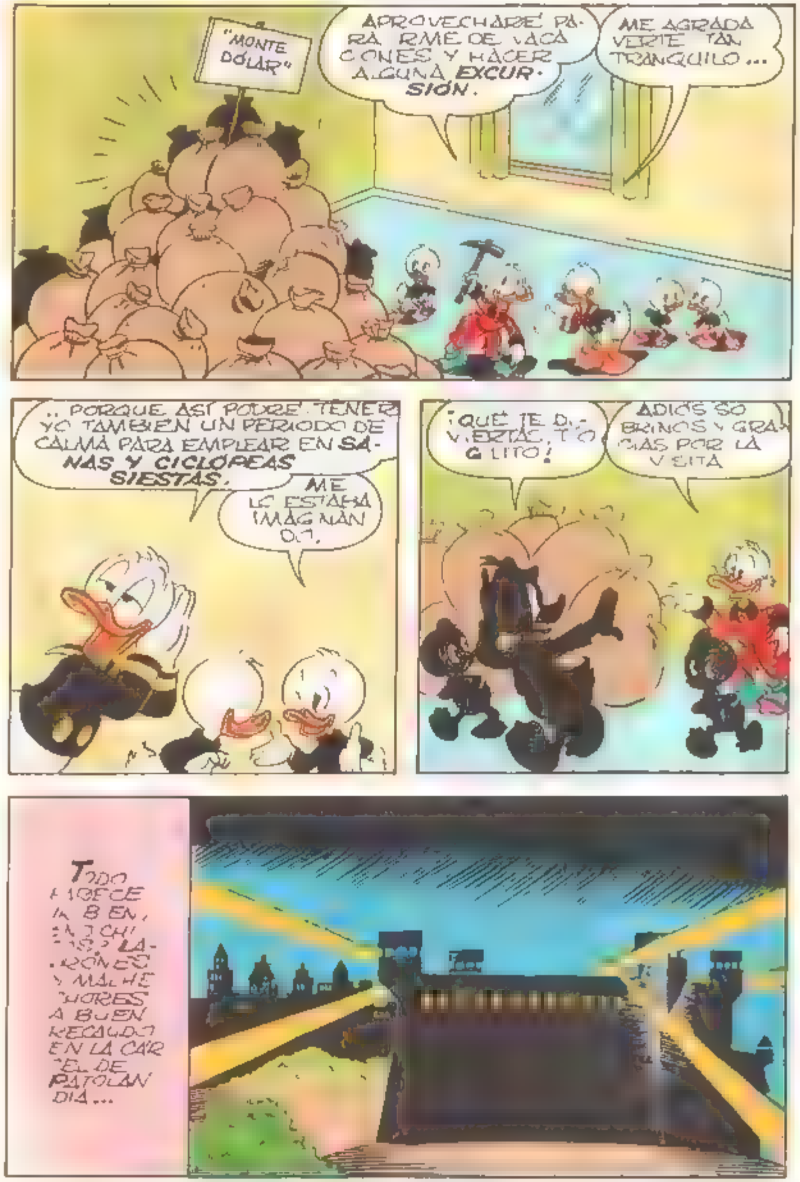
YA PODEMOS ESTAR TRANQUILOS Y TERMINAR ESTA TRANSMISIÓN. ADIÓS.

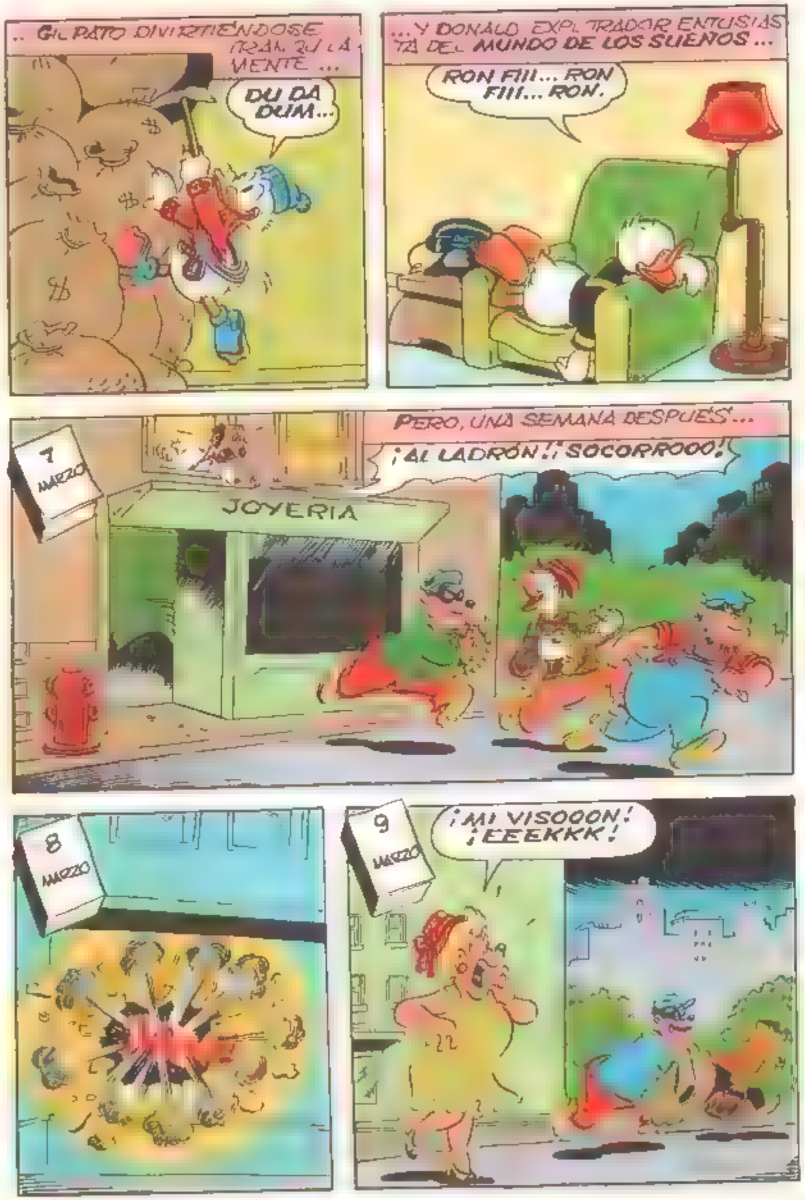



¡SE LO MERECE!
¡PUAH! UN BRIBÓN COMO LOS OTROS NADA MÁS.

QUE SE DEDICABA A ROBAR A LOS DEMÁS Y A MÍ EN PARTICULAR ESTÁ MUY BIEN EN LA CÁRCEL.

SÍ. LOS APANDADORES TAMBIÉN ESTÁN PRESOS ... CON FANTOMAT. LA CÁRCEL DE PATOLANDIA DEBE ESTAR LLENA.


"MONTE DÓLAR"
APROVECHARÉ PA- RA RME DE VACA CONES Y HACER ALGUNA EXCUR- SIÓN.
ME AGRADA VERTE TAN TRANQUILO...
.. PORQUE ASÍ PODRÉ TENER YO TAMBIÉN UN PERÍODO DE CALMA PARA EMPLEAR EN SA- NAS Y CICLÓPEAS SIESTAS.
ME LO ESTABA IMAG NAN DO.
¡QUE TE DI- VIERTAS, TÍO G LITO!
ADIÓS SO BRINOS Y GRA- CIAS POR LA VISITA
TODO PARECE IR BIEN, CON LOS LA- DRONES Y MALHE- CHORES A BUEN RECAUDO EN LA CÁR- CEL DE PATOLAN DIA...


.. GILPATO DIVIRTIÉNDOSE TRAN QUILA- MENTE ...
DU DA DUM...
... Y DONALD EXPLORADOR ENTUSIAS- TA DEL MUNDO DE LOS SUEÑOS ...
RON FIII... RON FIII... RON.
PERO, UNA SEMANA DESPUÉS...
7 MARZO
¡AL LADRÓN! ¡SOCORROOO!
JOYERÍA
8 MARZO
9 MARZO
¡MI VISOOON! ¡EEEKKK!

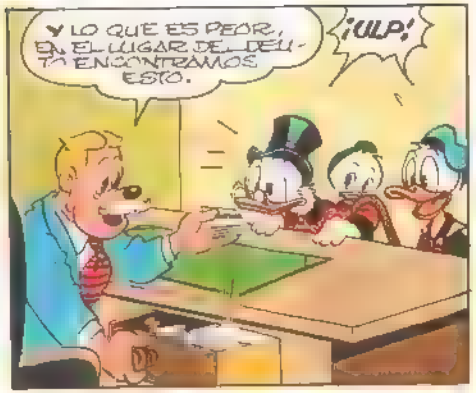
10 MARZO
11 MARZO
12 MARZO
13 MARZO
14 MARZO
¡MIS JOYAS!
¡MI DINERO!
¡MI AUTOMOVIL!

POR ESO..
¡ES UNA VERGUENZA! ¡ESTO DEBE ACABAR!

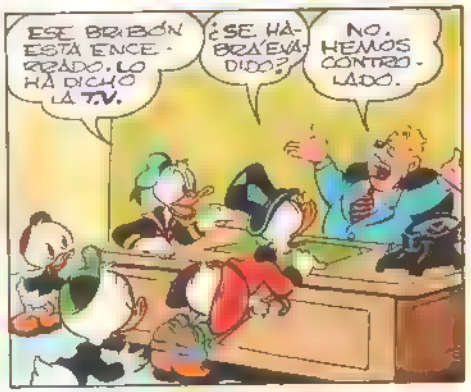
PATOLANDIA ESTÁ LLENA DE BANDIDOS ¿A QUÉ ESPERA PARA INTERVENIR? DIJO QUE ESTABAN TODOS EN LA CARCEL ..

PERO ROBAN MÁS QUE NUNCA. Y CUANDO TERMINEN CON LA CIUDAD, ME TOCARÁ A MÍ.
NI YO MISMO LOGRO ENTENDERLO, SEÑOR PATO.

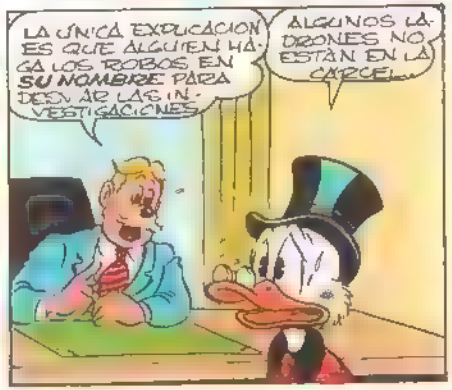
TODOS LOS LADRONES FAMOSOS ESTÁN EN LA PRISIÓN, PERO LOS ROBOS SE SIGUEN PRODUCIENDO TODAS LAS NOCHES.

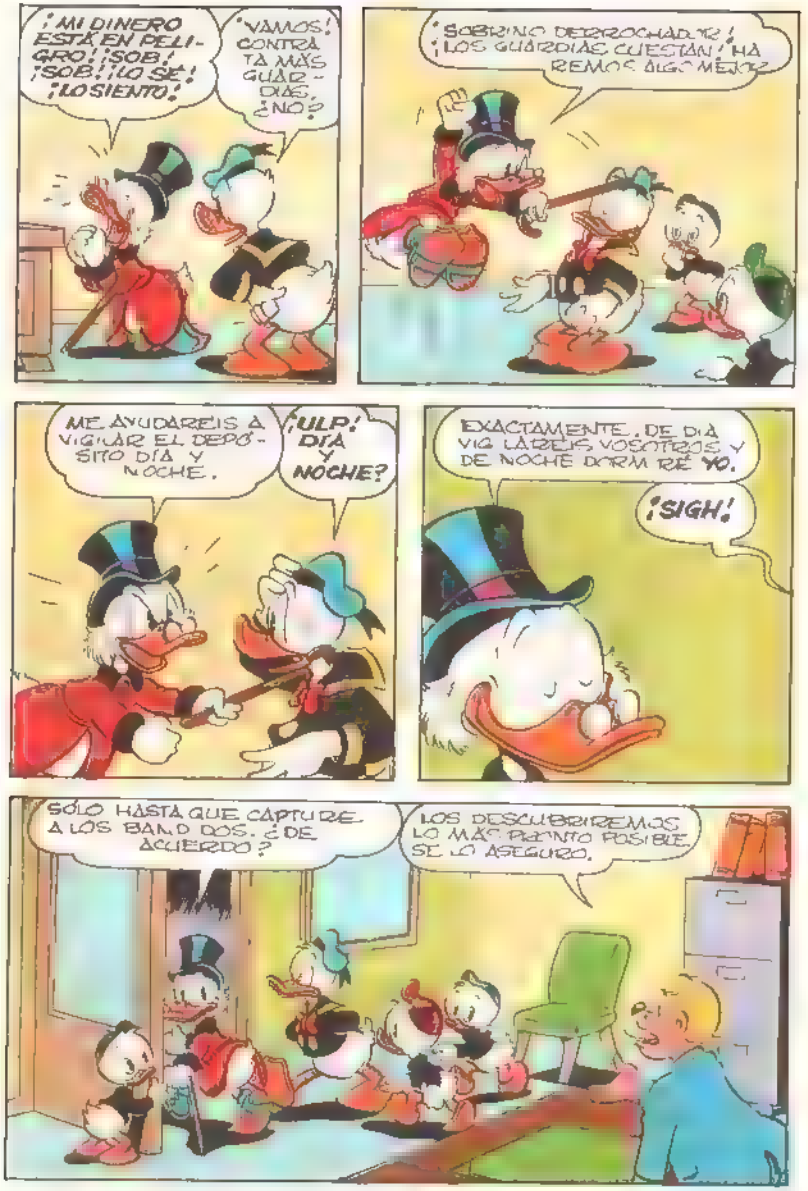

¡ULP!
Y LO QUE ES PEOR, EN EL LUGAR DEL DELITO ENCONTRAMOS ESTO.

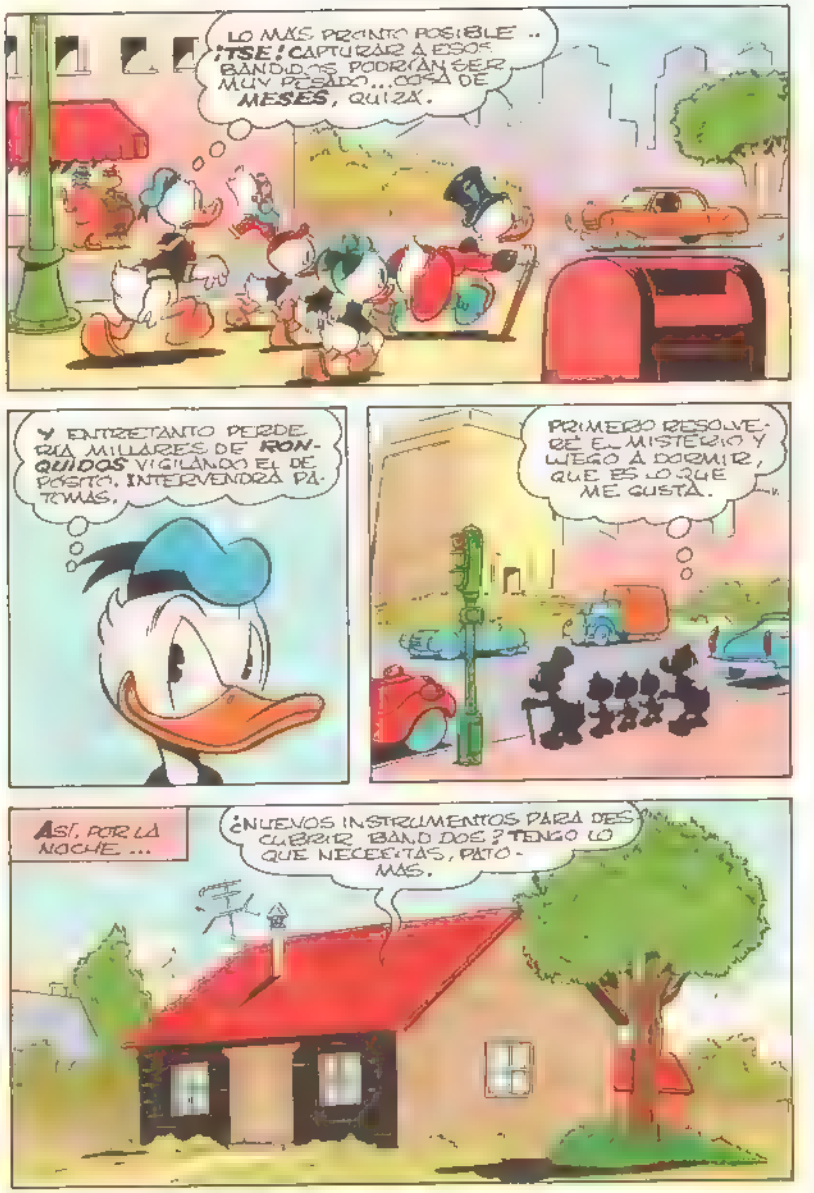
¿FANTOMAT?
¡NO ES POSIBLE!
FANTOMAT


ESE BRIBÓN ESTÁ ENCERRADO. LO HA DICHO LA T.V.
¿SE HABRÁ EVADIDO?
NO. HEMOS CONTROLADO.

FANTOMAT NO SE HA MOVIDO DE LA CELDA. HASTA LE HEMOS HABLADO.


LA ÚNICA EXPLICACIÓN ES QUE ALGUIEN HAGA LOS ROBOS EN SU NOMBRE PARA DESVIAR LAS INVESTIGACIONES.
ALGUNOS LADRONES NO ESTÁN EN LA CÁRCEL...

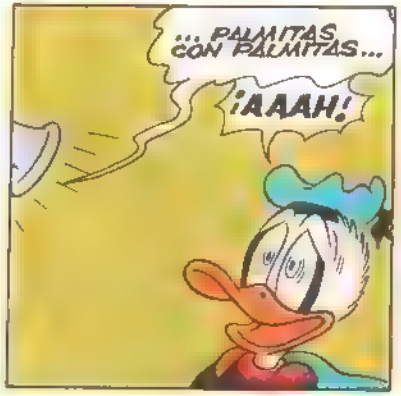

¡MI DINERO ESTÁ EN PELIGRO! ¡SOB! ¡SOB! ¡LO SÉ! ¡LO SIENTO!
¡VAMOS! CONTRATA MÁS GUARDIAS, ¿NO?
¡SOBRINO DERROCHADOR! ¡LOS GUARDIAS CUESTAN! HAREMOS ALGO MEJOR
ME AYUDARÉIS A VIGILAR EL DEPÓSITO DÍA Y NOCHE.
¡ULP! ¿DÍA Y NOCHE?
EXACTAMENTE. DE DÍA VIGILARÉIS VOSOTROS Y DE NOCHE DORMIRÉ YO.
¡SIGH!
SÓLO HASTA QUE CAPTUREMOS A LOS BANDIDOS. ¿DE ACUERDO?
LOS DESCUBRIREMOS LO MÁS PRONTO POSIBLE. SE LO ASEGURO.

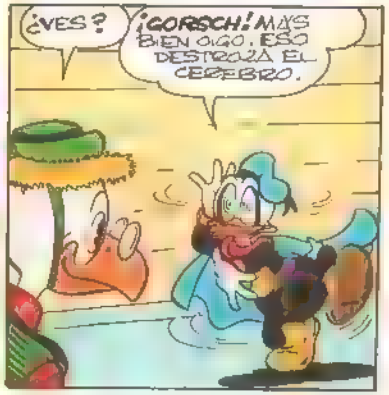

LO MÁS PRONTO POSIBLE .. ¡TSE! CAPTURAR A ESOS BANDIDOS PODRÍAN SER MUY PESADO... COSA DE MESES, QUIZÁ.
Y ENTRETANTO PERDERÍA MILLARES DE RONQUIDOS VIGILANDO EL DEPÓSITO. INTERVENDRÁ PÁTOMAS.
PRIMERO RESOLVERÉ EL MISTERIO Y LUEGO A DORMIR, QUE ES LO QUE ME GUSTA.
ASÍ, POR LA NOCHE ...
¿NUEVOS INSTRUMENTOS PARA DESCUBRIR BANDIDOS? TENGO LO QUE NECESITAS, PÁTOMAS.

LA LLAMO PISTROMBA, Y ES LO MEJOR PARA DETENER A UN MALHECHOR SIN RECURRIR AL USO DE LA FUERZA.
¡ULP!
¿Y CÓMO FUNCIONA?

DISPARA BALAS MUSICALES A VOLUMEN CONCENTRADO. BASTA CON METER EL CARTUCHO CON EL RITMO DESEADO...

...Y APRETAR EL GATILLO HACIA LA VÍCTIMA DESIGNADA. AHORA VERÁS
¡WACK! ¡CUID...!


...PALMITAS CON PALMITAS...
¡AAAH!

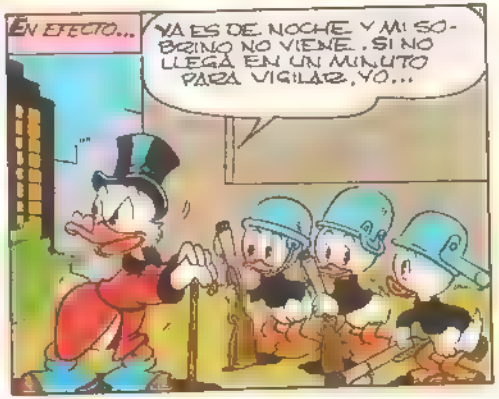

¿VES?
¡GORSCH! MÁS BIEN OIGO. ESO DESTROZA EL CEREBRO.

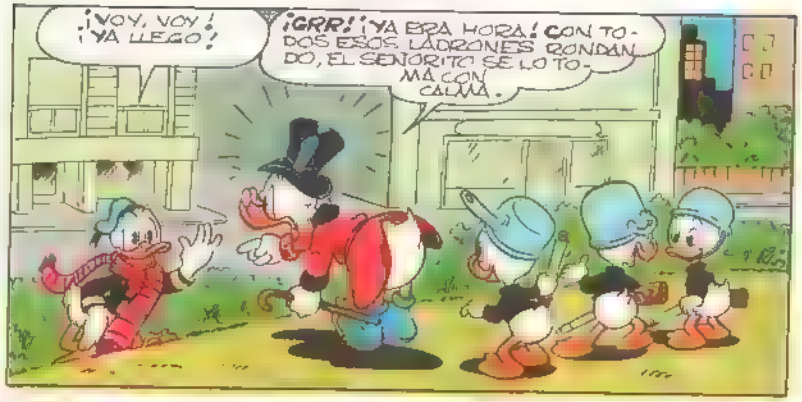
Y ESE ERA UN CARTUCHO DE SALVAS. ¡JE, JE! LOS AUTÉNTICOS SON DIEZ VECES MÁS POTENTES.
¡FANTÁSTICO! ¿ME LO PUEDO QUEDAR?

CLARO. EN EL CINTURÓN HAY BALAS A TIEMPO DE ROCK, TANGO, CHA-CHA-CHÁ Y MÚSICA DE CÁMARA.
¡PERFECTO!

ADIÓS Y GRACIAS, UNGENIO.
BUENA SUERTE, PATOMAS.

ME VESTIRÉ DE DONALD Y ME REUNIRÉ CON EL TÍO EN EL DEPÓSITO. LLEGO TARDE.

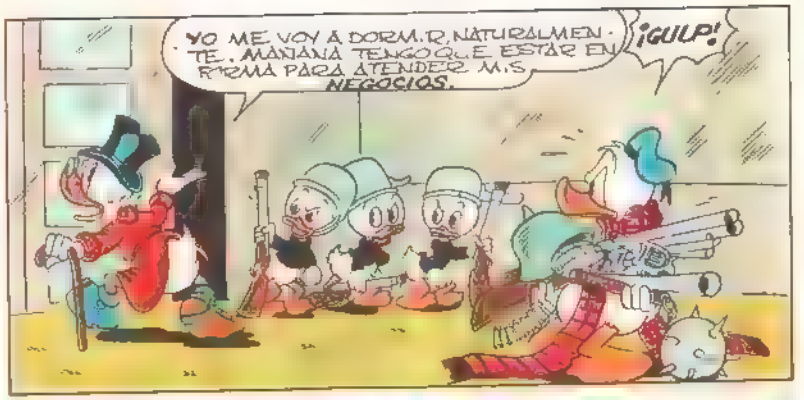

EN EFECTO...
YA ES DE NOCHE Y MI SOBRINO NO VIENE. SI NO LLEGA EN UN MINUTO PARA VIGILAR, YO...


¡VOY, VOY! ¡YA LLEGO!
¡GRR! ¡YA ERA HORA! CON TODOS ESOS LADRONES RONDANDO, EL SEÑORITO SE LO TOMA CON CALMA.

ME OLVIDÉ LA BUFANDA DE LANA. HACE FRÍO POR LA NOCHE...
¿BUFANDA DE LANA?
¡PUAH!

NECESITAS OTRAS COSAS PARA DETENER A LOS BANDIDOS. TOMA TODO ESTO.
¡ULP!

LOS SOBRINITOS SE APOSTARÁN EN EL TEJADO DEL DEPÓSITO Y TÚ HARÁS LA RONDA AQUÍ.
EHM... ¿Y TÚ?

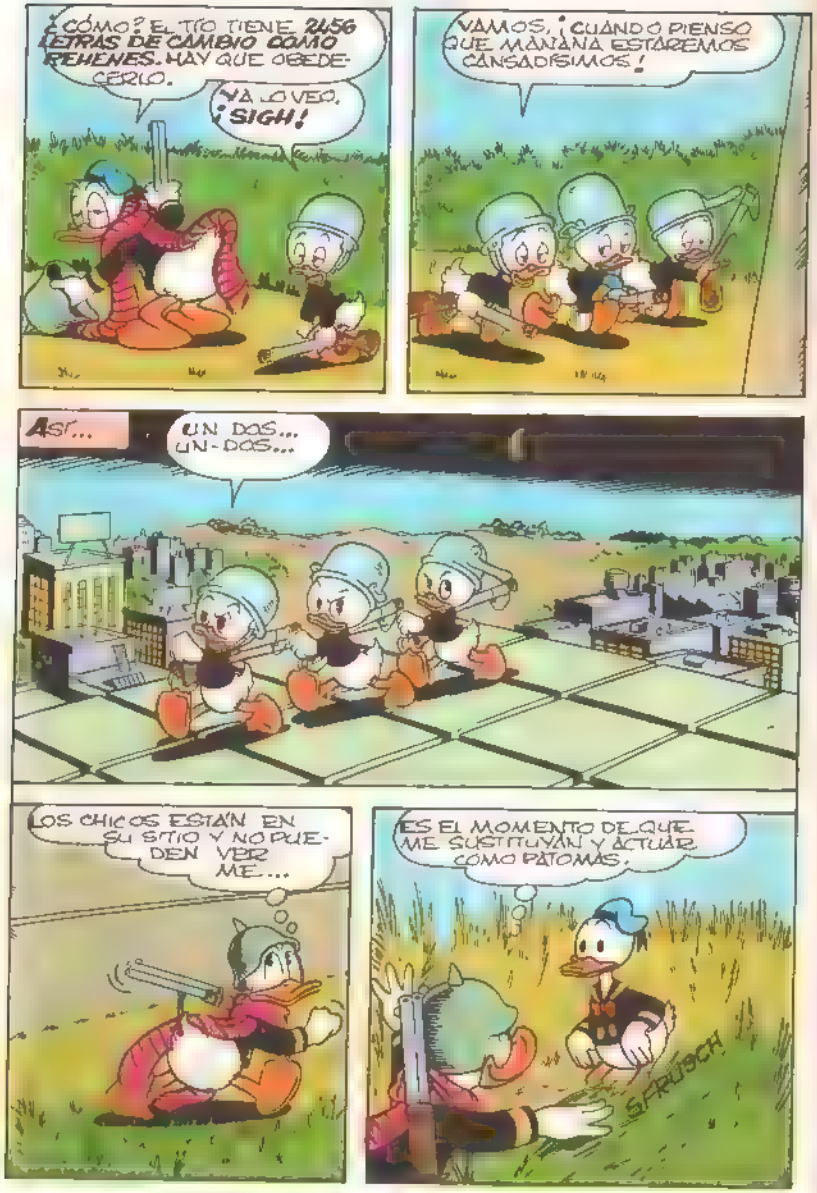

YO ME VOY A DORMIR, NATURALMENTE. MAÑANA TENGO QUE ESTAR EN FORMA PARA ATENDER MIS NEGOCIOS.
¡GULP!

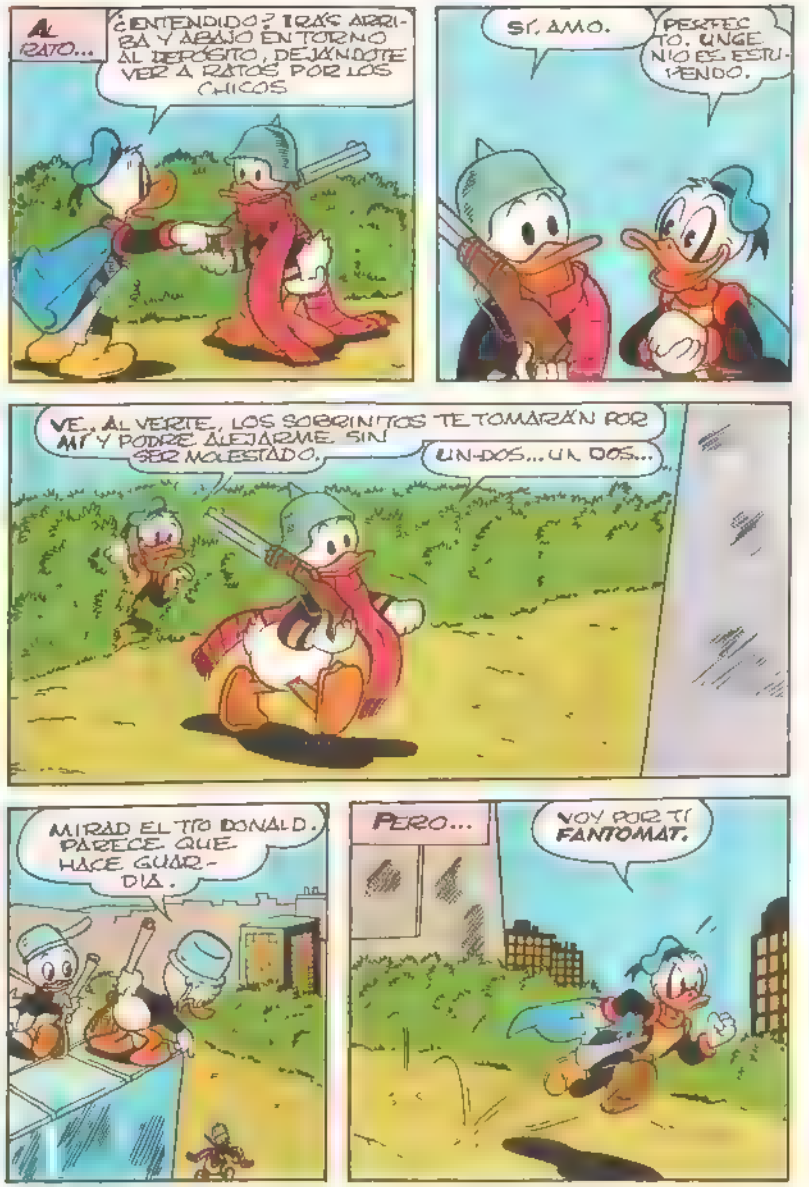
¡NO ES JUSTO! ¡EL DURMIENDO Y NOSOTROS PASANDO FRÍO!

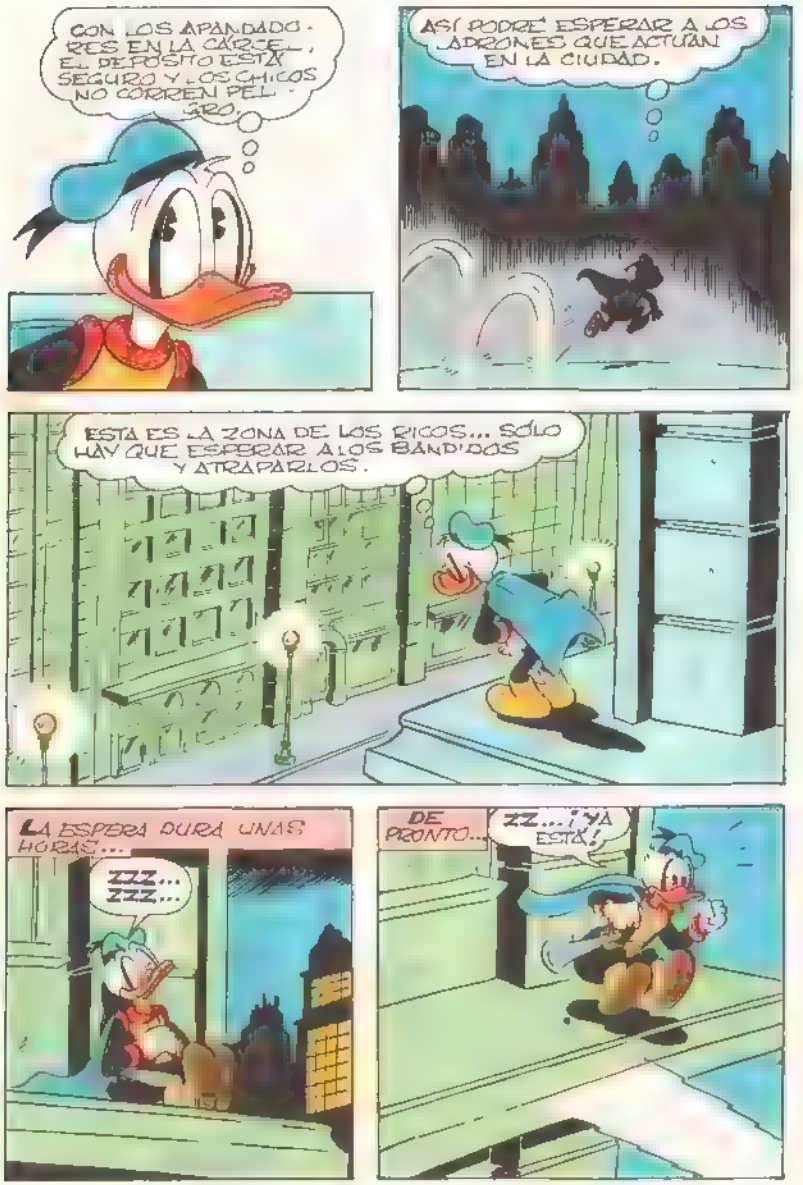
Y TODO POR SUS MIEDOS DE VIEJO TACAÑO.
PERO HAY LADRONES EN LA CIUDAD.

¡PUAH! SÓLO LOS APANDADORES TIENEN EXPERIENCIA PARA ROBAR EL DEPÓSITO, PERO ESTÁN EN LA CÁRCEL.

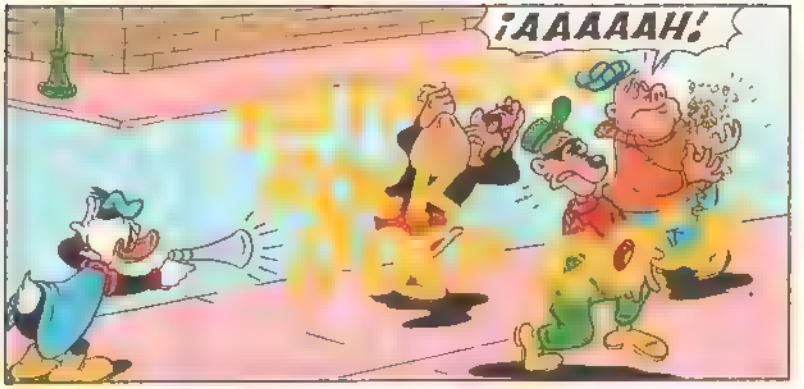
NO OBSTANTE, NOS HACE PERDER TIEMPO Y SUEÑO PARA VIGILAR SU DINERO SIN NECESIDAD.
PUES HABERTE NEGADO.

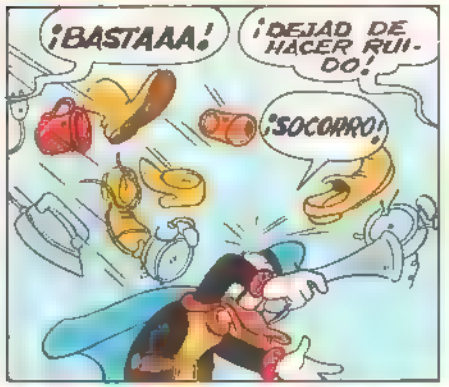

¿CÓMO? EL TÍO TIENE 2456 LETRAS DE CAMBIO COMO REHENES. HAY QUE OBEDECERLO.
YA LO VEO. ¡SIGH!
VAMOS, ¡CUANDO PIENSO QUE MAÑANA ESTAREMOS CANSADÍSIMOS!
ASÍ...
UN DOS... UN-DOS...
LOS CHICOS ESTÁN EN SU SITIO Y NO PUEDEN VER ME...
ES EL MOMENTO DE QUE ME SUSTITUYÁN Y ACTUAR COMO PATOMÁS.
SFRUSCH!


AL RATO...
¿ENTENDIDO? TRÁS ARRIBA Y ABAJO EN TORNO AL DEPÓSITO, DEJÁNDOTE VER A RATOS POR LOS CHICOS
SÍ, AMO.
PERFECTO. UNGENIO ES ESTUPENDO.
VE. AL VERTE, LOS SOBRINITOS TE TOMARÁN POR MÍ Y PODRÉ ALEJARME SIN SER MOLESTADO.
UN-DOS... UN DOS...
MIRAD EL TÍO DONALD. PARECE QUE HACE GUARDIA.
PERO...
VOY POR TÍ FANTOMAT.


CON LOS APANDADORES EN LA CÁRCEL, EL DEPÓSITO ESTÁ SEGURO Y LOS CHICOS NO CORREN PELIGRO.
ASÍ PODRÉ ESPERAR A LOS ATRACOS QUE ACTÚAN EN LA CIUDAD.
ESTA ES LA ZONA DE LOS RICOS... SÓLO HAY QUE ESPERAR A LOS BANDIDOS Y ATRAPARLOS.
LA ESPERA DURA UNAS HORAS...
ZZZ... ZZZ...
DE PRONTO...
ZZ... ¡YA ESTÁ!

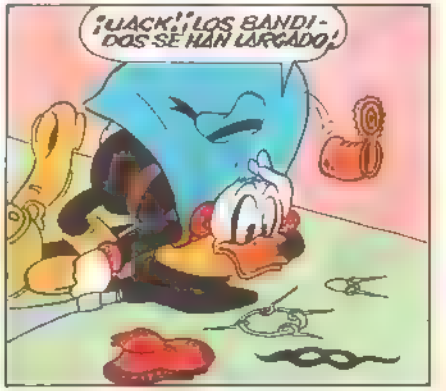
¡JA, JA, JA! ¡LARGUÉMONOS, MUCHACHOS!
ASÍ QUE NO ME HABÍA EQUIVOCADO.
JOYERÍA
PERO FANTOMAT NO ESTÁ. ESTÁ CLARO QUE LAS TARJETAS QUE ENCONTRÓ LA POLICÍA SON UN TRUCO.
BUENO, ESTOS NO SE SALDRÁN CON LA SUYA: ¡PALABRA DE PATOMAS!
¿BUSCÁIS ALGO?
?
¡MANOS ARRIBA, BRIBONES! OS HARÉ BAILAR UN POCO.


¡AAAAAH!

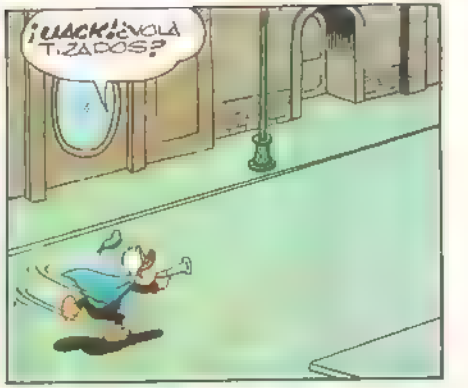

¡BASTAAA!
¡DEJAD DE HACER RUIDO!
¡SOCORRO!

¡QUEREMOS DORMIR!
¡BASTA O LLAMO A LA POLICÍA!

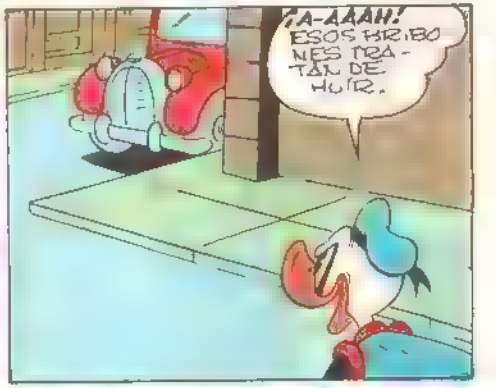
¡CASP! HAN TOMADO A PA TOMAS POR UN JOVENZUE LO CAMBERRO. CULPA DE LA PISTROMBA QUE...

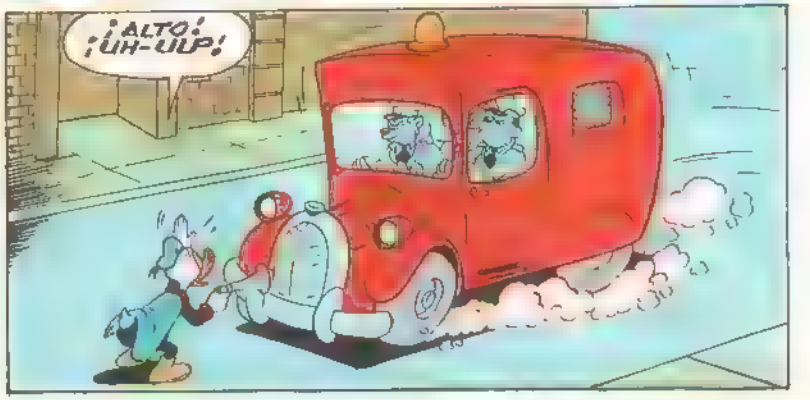

¡UACK! ¡LOS BANDIDOS SE HAN LARGADO!

SE APROVECHARON DE QUE ESTABA... PREOCUPADO, PERO NO SE ME ESCAPARÁN.

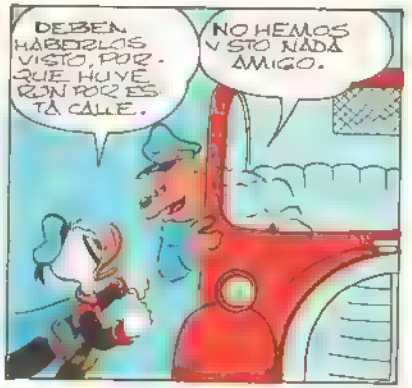

¡UACK! ¿VOLATIZADOS?

¿CÓMO ES POSIBLE? DEBEN ESTAR EN ALGÚN SITIO.
VROM VROM VROM


¡A-AAAH! ESOS MALDITOS RATONES TRATAN DE HUIR.

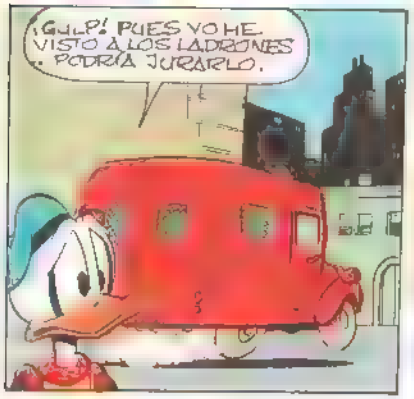

¡ALTO! ¡UH-ULP!

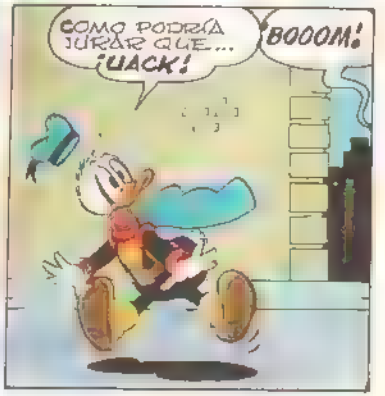
¿QUÉ LE PASA? ¿ESTÁ USTED LOCO?
EHM... NO ... YO... BUSCABA UNOS BANDIDOS.

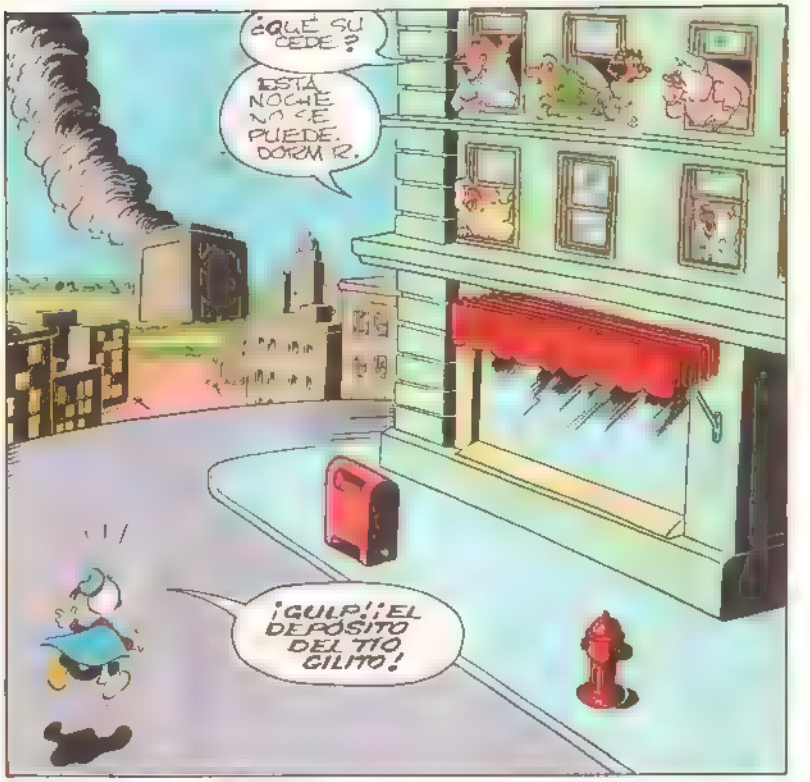

DEBEN HABERLOS VISTO, PORQUE HUYE RON POR ESTA CALLE.
NO HEMOS VISTO NADA AMIGO.

PARECE QUE TODOS LOS BANDIDOS DE LA ZONA ESTÁN ENCERRADOS EN LA PENITENCIARÍA Y LLEVAMOS ALLÍ UNA CARGA DE PATATAS NUEVAS.

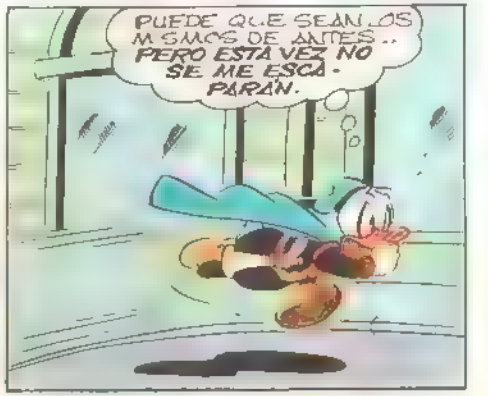
SI HUBIESEMOS VISTO A ALGUIEN, SE LO DIRÍAMOS. Y AHORA PERDONE, PERO TENEMOS PRISA.

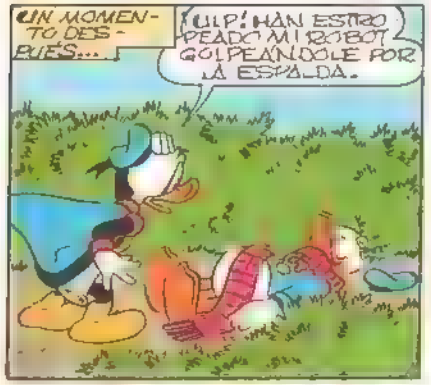

¡GULP! PUES YO HE VISTO A LOS LADRONES. PODRÍA JURARLO.


COMO PODRÍA JURAR QUE... ¡UACK!
BOOOM!

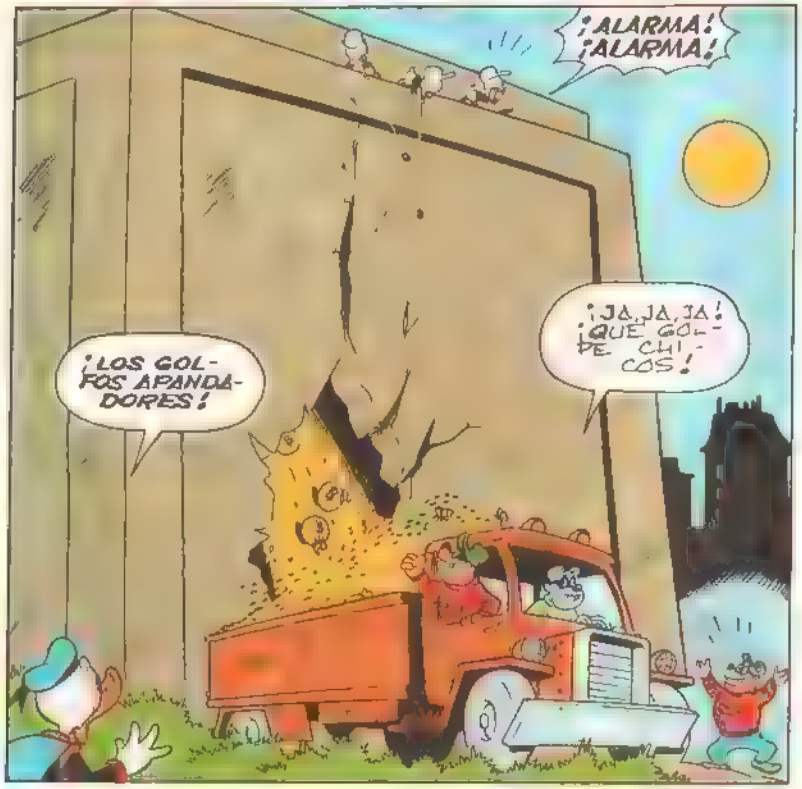

¿QUÉ SUCEDE?
ESTA NOCHE NO SE PUEDE DORMIR.
¡GULP! ¡EL DEPÓSITO DEL TÍO GILITO!

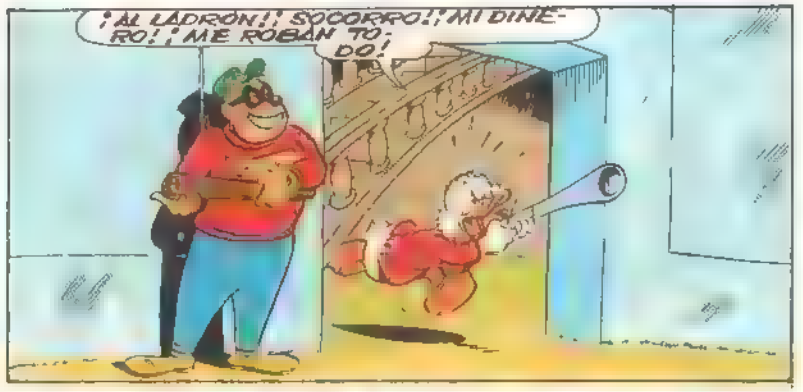
TAMBIÉN LO HAN ATACADO. ¡Y LOS SOBRINITOS ESTÁN SOLOS!


PUEDE QUE SEAN LOS MISMOS DE ANTES.. PERO ESTA VEZ NO SE ME ESCAPARÁN.

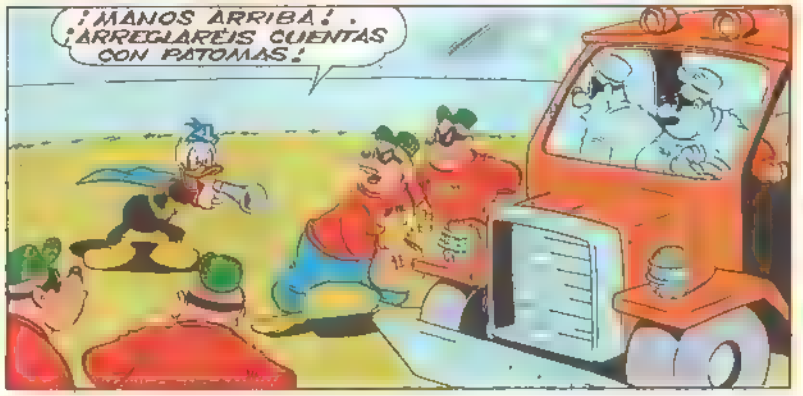

¡UN MOMENTO DESPUÉS...
¡ULP! ¡HAN ESTROPEADO MI ROBOT GOLPEÁNDOLE POR LA ESPALDA.

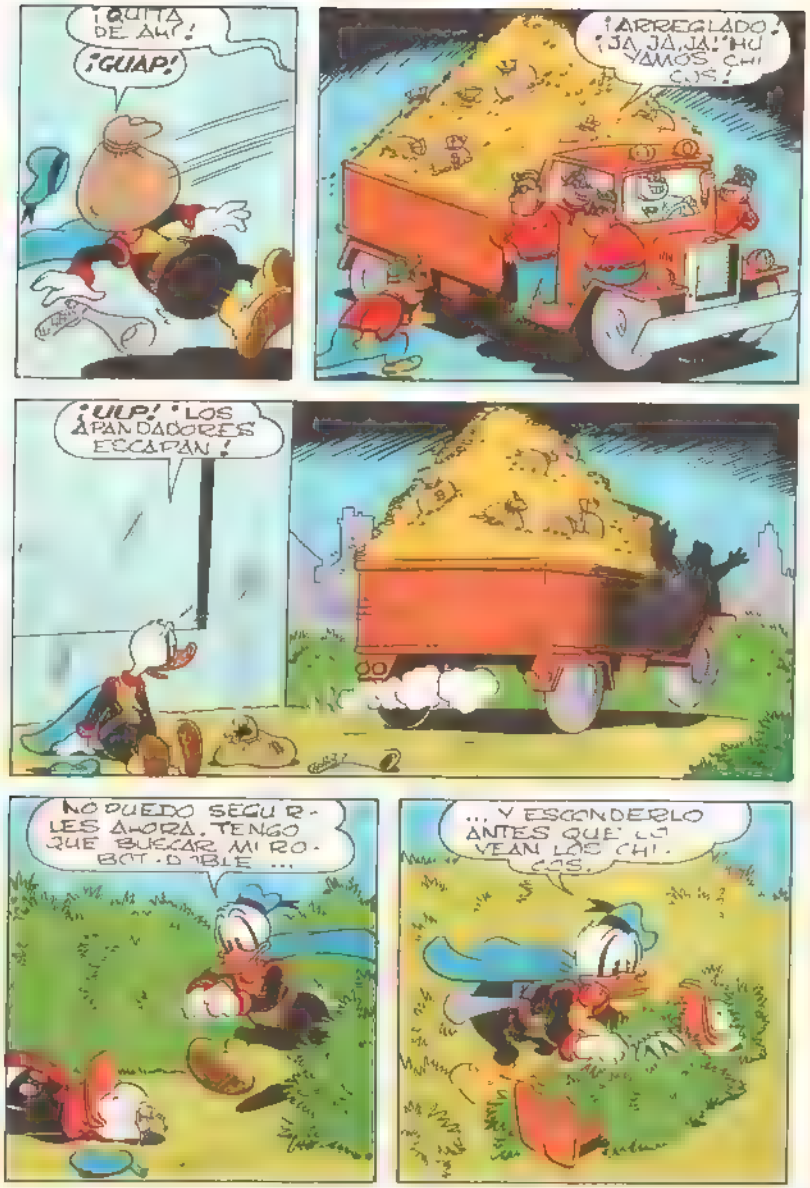
QUIERO VER QUIÉN...
¡JACK!


¡ALARMA! ¡ALARMA!
¡LOS GOLFOS APANDADORES!
¡JA,JA,JA! ¡QUÉ GOLPE CHICOS!

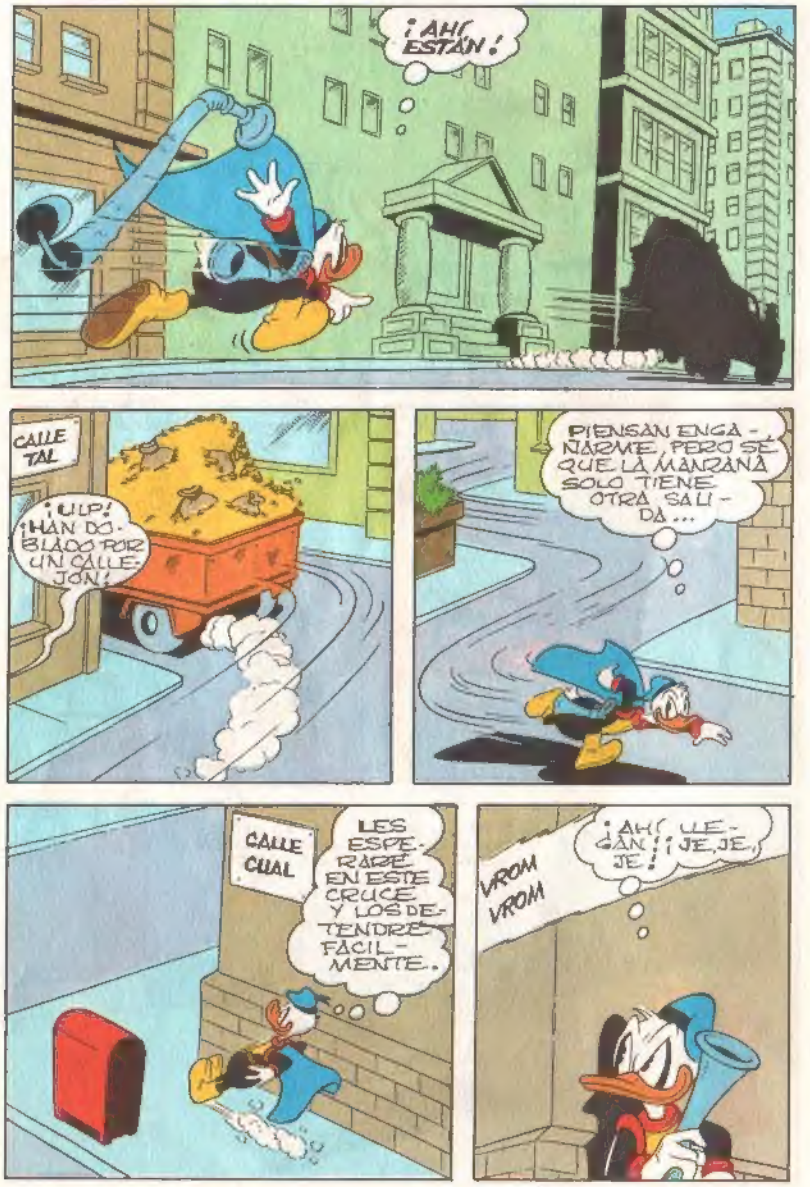

¡AL LADRÓN!! ¡SOCORRO!! ¡MI DINERO! ¡ME ROBAN TODO!

TÍO GILITO ESTÁ FUERA DE COMBATE. DEBO INTERVENIR.

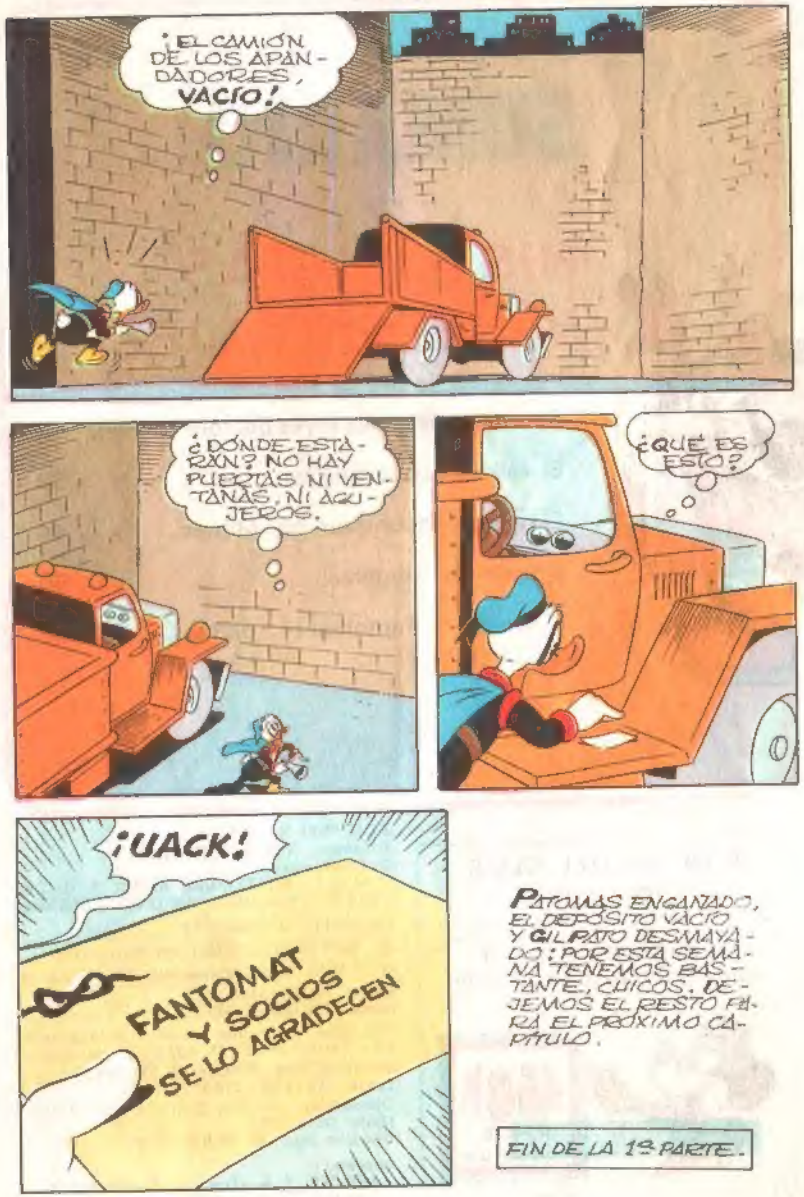

¡MANOS ARRIBA! ¡ARREGLARÉIS CUENTAS CON PATOMAS!


¡QUITA DE AHÍ!
¡GUAP!
¡ARREGLADO! ¡JA, JA, JA! ¡HU YAMOS CHICOS!
¡ULP! ¡LOS APANDADORES ESCAPAN!
NO PUEDO SEGUIRLES AHORA. TENGO QUE BUSCAR MI ROBOT-DOBLE ...
... Y ESCONDERLO ANTES QUE LO VEAN LOS CHICOS.

¡ULP! ¡PATOMÁS!
¡JUSTO A TIEMPO!
OCUPADOS DE VUESTRO TÍO. YO SEGUIRÉ A LOS APANDADORES!
ULP!
¡SI NUESTRO TÍO FUESE PATOMÁS!
OJALÁ. SEGURO QUE TÍO DONALD ESTÁ DURMIENDO TRANQUILO ENTRE LOS MATORRALES.
LAS HUELLAS DE LOS APANDADORES ESTÁN FRESCAS. CON MI OLFATEADOR-GEIGER OS ENCONTRARÉ EN UN MOMENTO.


¡AH, ESTÁN!
CALLE TAL
¡ULP! ¡HAN DOBLADO POR UN CALLEJÓN!
PIENSAN ENGAÑARME, PERO SÉ QUE LA MAÑANA SOLO TIENE OTRA SALIDA...
CALLE CUAL
LES ESPERARÉ EN ESTE CRUCE Y LOS DETENDRÉ FÁCILMENTE.
VROM VROM
¡AH, LLEGAN! ¡JE, JE, JE!

¡MANOS ARRIBA!
¿ESTÁ USTED LOCO? CASI LE DOY.
¡UACK! ¡OTRO COCHE CELULAR!
LLEVAMOS UNA CARGA DE ALCACHOFAS PARA LAS COCINAS DE LA CÁRCEL. SI TIENE INTENCIÓN DE ROBÁRNOSLO...
¡NO, NO! ¡NO ME GUSTAN LAS ALCACHOFAS!
ESTOY AYUDANDO A LA LEY. SEGUÍA A LOS APANDADORES. DEBERÍAN HABERLOS VISTO...
¿LOS APANDADORES?



PATOMAS ENCANTADO, EL DEPÓSITO VACÍO Y GILPATO DESMAYADO: ¡POR ESTA SEMANA TENEMOS BASTANTE, CHICOS. DEJEMOS EL RESTO PARA EL PRÓXIMO CAPÍTULO.

FIN DE LA 1ª PARTE.

SUMARIO

HISTORIETAS Y REPORTAJES

Patomas contra los reyes del rock .	Pág.	3
El «alivio excursionista»	»	36
El paraíso encontrado por Monet .	»	44
Donald de Bergerac	»	50
El desafío de Fantomat (1.ª parte) .	»	68

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

DON MIKI N.º 386
Director: ALBERTO MENDEZ
Colaboradores:
RAUL J. SANTIDRIAN, ANGEL S. GIJON, CURRO SANCHEZ, ANTONIO TOLSADA.
Confección: A. SANCHEZ

© 1983 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16
Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Grupo Jota, S.A. Víctor de la Serna, 4, bajo. - Teléfs.: 457 51 11 - 457 54 01. - Madrid-16
Barcelona: Avd. Príncipe de Asturias, 8
Teléfs.: 2184255 y 2184171. - B-12.
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300
ISSN: 0212-3282
Depósito legal: M. 26.672-1976
Imprime:
HEROES, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16
1-6-MCMLXXXIV

COLOREALO

BIBLIOTECA DE LOS JOVENES CASTORES

Empieza tu aventura.

Colecciónala. Sale todas las semanas en los Kioscos. Recibirás también una divertida librería de regalo y muchas más sorpresas.

350 PTAS.

MONTENA